LIBRARY
OF
UNIVERSITY
OF
CALIFORNIA
UNIV. OF CALIFORNIA
WITHDRAWN

THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA

ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

MUSIC LIBRARY

M1503
.V38
C7

UNIVERSITY OF N.C. AT CHAPEL HILL
00010983386

Mus.
M1503
.V38
C7

LA CRUCHE CASSÉE

OPÉRA-COMIQUE

en 3 Actes

Paroles de MM.

J. NORIAC & J. MOINAUX

Musique de

LÉON VASSEUR

PARTITION PIANO & CHANT réduite par l'AUTEUR Pr: 12f. net

La même pour Piano-Solo Prix: 8f. net

Propriété réservée suivant les Traités Internationaux

PARIS (Au Magasin du Nouvel-Opéra) Anc.ne M.on HEU)

Louis GREGH Succr Editr Commre 10 Rue de la Chaussée-d'Antin

CONNICK

LA CRUCHE CASSÉE

OPÉRA COMIQUE EN TROIS ACTES.

Paroles de M.M. JULES **NORIAC** et JULES **MOINAUX**.

Musique de

LÉON VASSEUR.

Représenté pour la 1re fois sur le Théâtre TAITBOUT le 27 Octobre 1875.

PERSONNAGES.

COLETTE	Nièce de Chalumeau	*(Jeune 1re Chantse)*	MMes *CÉLINE CHAUMONT.*
JAVOTTE	Amie de Colette	*(1re Chantse)*	« *CÉLINE MONTALAND.*
ELMIRE	Femme du Bailli	*(2e Chantse)*	« *MARIE PERIER.*
HILAIRE	Fiancé de Colette	rémouleur raccommodeur de faïence *(Trial)*	MM. *BONNET.*
Le BAILLI	Mari d'Elmire	*(Laruette)*	« *RENÉ LUGUET.*
CHALUMEAU	Procureur	*(Grime)*	« *MERCIER.*
Le CHEVALIER		*(Ténor)*	« *EMMANUEL.*
Le TABELLION		*(2e Ténor)*	« *GALABERT.*
HECTOR	Cousin d'Elmire	*(Travesti)*	Mlles *DEBREUX.*

BAPTISTINE	Paysanne		« *LIONA.*
LUCETTE	d°		« *BLOT.*
JEANNE	d°		« *MARTHE.*
SUZANNE	d°		« *ELZA.*
MARCELINE	d°		« *CAMILLE.*

UN HERCULE — PAYSANS — PAYSANNES — BACCHANTES — BERGERS, Etc.

La Pièce se passe dans un village de la Brie, sous Louis XV — LOUIS XVI.

TABLE DES MORCEAUX.

Nos				Pages
	ACTE I.			
	OUVERTURE			1.
1.	*CHŒUR DIALOGUÉ des Fiancés et Fiancées*		Dis-moi quelle est ta toilette?	7.
2.	*LÉGENDE de la CRUCHE*	(Javotte)	Un bon diable très malin	17.
3.	*DUO*	(Le Chevalier, Elmire)	Voilà donc ces serments d'amour	20
4.	*RÉCIT CHŒUR et COUPLETS du Rémouleur*	(Hilaire)	C'est le rémouleur! le raccommodeur	29
5.	*RÉCIT et AIR de COLETTE*		Je m'en allais à la fontaine	37.
6.	*FINAL du 1er ACTE*		Elles viennent rangeons-nous	42
	ACTE II.			
	MENUET ENTR'ACTE			69.
7.	*QUATUOR des DINDONS*	(Colette, Hil, Chal, le Bailli)	Monsieur le Bailli je vous présente	72
8.	*DUETTO*	(Colette et Hilaire)	Si j't'épousais tout d'même	87.
9.	*CHŒUR et CHANSON à BOIRE*	(Javotte)	L'ardente soif	94.
10.	*TERZETTO*	(Javotte, Colette, Hilaire)	Mais puisqu'il ne t'épouse plus	107
11.	*RONDO*	(Le Chevalier)	Qui, moi! de noble race,	111
12.	*CHŒUR et SCENE*		Voici l'heure où l'on fait justice	116
13.	*LES CONCLUSIONS à la Scène du Tribunal*	(Colette)	J'conclus mon juge	121
14.	*FINAL du 2e ACTE*		Il consulte sa conscience	124
	ACTE III.			
	ENTR'ACTE			137.
15.	*DUO BOUFFE*	(Elmire, le Bailli)	Les châtelains du moyen âge	139.
16.	*TRIO*	(Javotte, Hilaire, le Tabellion)	Mais qui geint ainsi à mes oreilles	150.
16 bis	*POLKA du CONTRAT*			165.
16 ter	*MUSIQUE de SCÈNE*			166.
17.	*CHANSON ESPAGNOLE*	(Javotte)	Come me gusta tu cuerpo	168.
17 bis	*SORTIE*			180.
18.	*COUPLET FINAL*		Voilà comment, quand on est pas bavarde.	181.

S'adresser pour la vente ou la location de cet ouvrage (Parties d'orchestre, mise en scène, dessins de costumes et décors) à Mr LOUIS GREGH, Editeur 10 Rue de la Chaussée d'antin à Paris, seul Propriétaire pour la France et l'Etranger. — Vu les traités internationaux, tous droits de réimpression, de traduction et droits de représentation à l'Etranger sont la propriété exclusive de l'Editeur, ainsi que le Libretto. Toute partie d'Orch. ou libretto non revêtus d'un No d'ordre et de la griffe de Mr L. GREGH, seront considérés comme contrefaçon.

1036495

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

http://www.archive.org/details/lacruchecasseopr00vass

LA CRUCHE CASSÉE

Opéra-Comique en 3 Actes.

PAROLES DE

JULES NORIAC ET JULES MOINAUX.

MUSIQUE DE

LÉON VASSEUR.

OUVERTURE.

Allegro.

PIANO.

pp

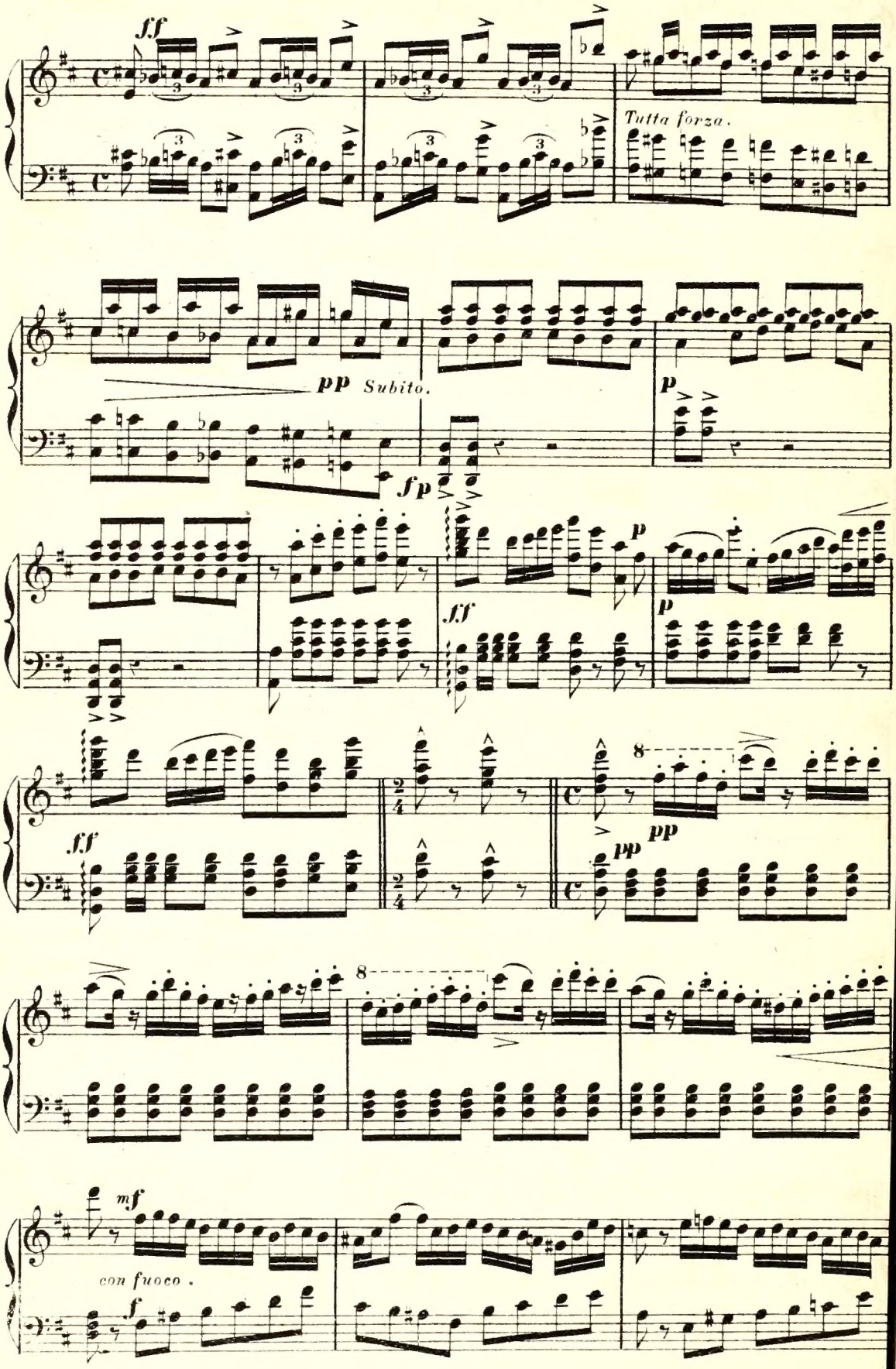
ff

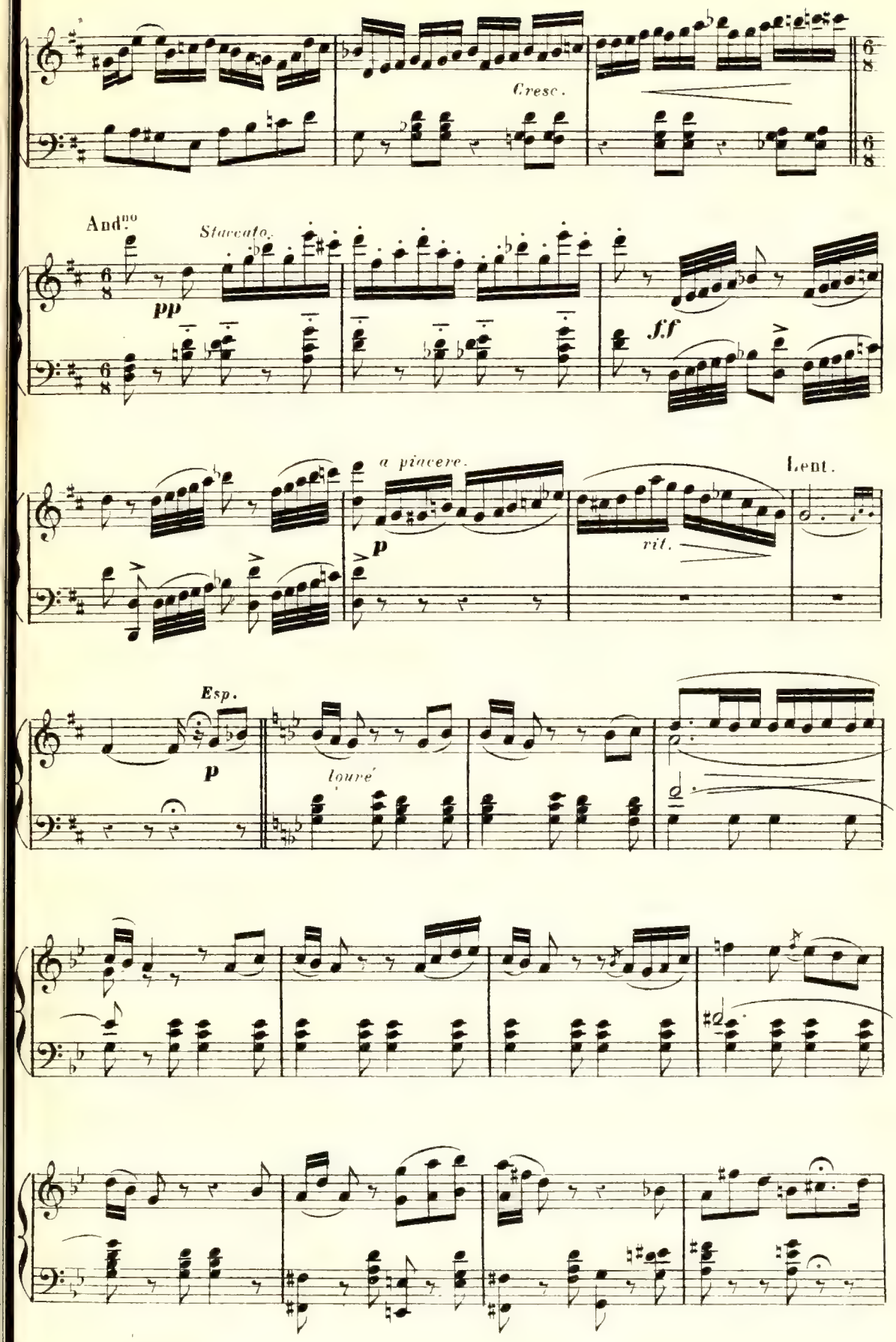
ff

p

p

Paris, (Maison E. HEU) LOUIS GREGH Succ. Ed: 10 r. de la Chaussée d'Antin.


f.f
Tutta forza.
pp Subito.
p
fp
p
f.f
p
f.f
pp
pp
mf
con fuoco.
f


Cresc.
Andno
Staccato.
pp
f.f
a piacere.
p
rit.
Lent.
Esp.
p
louré

pp très lié.

sf

mf p mf p

All.o

p

Crescendo.

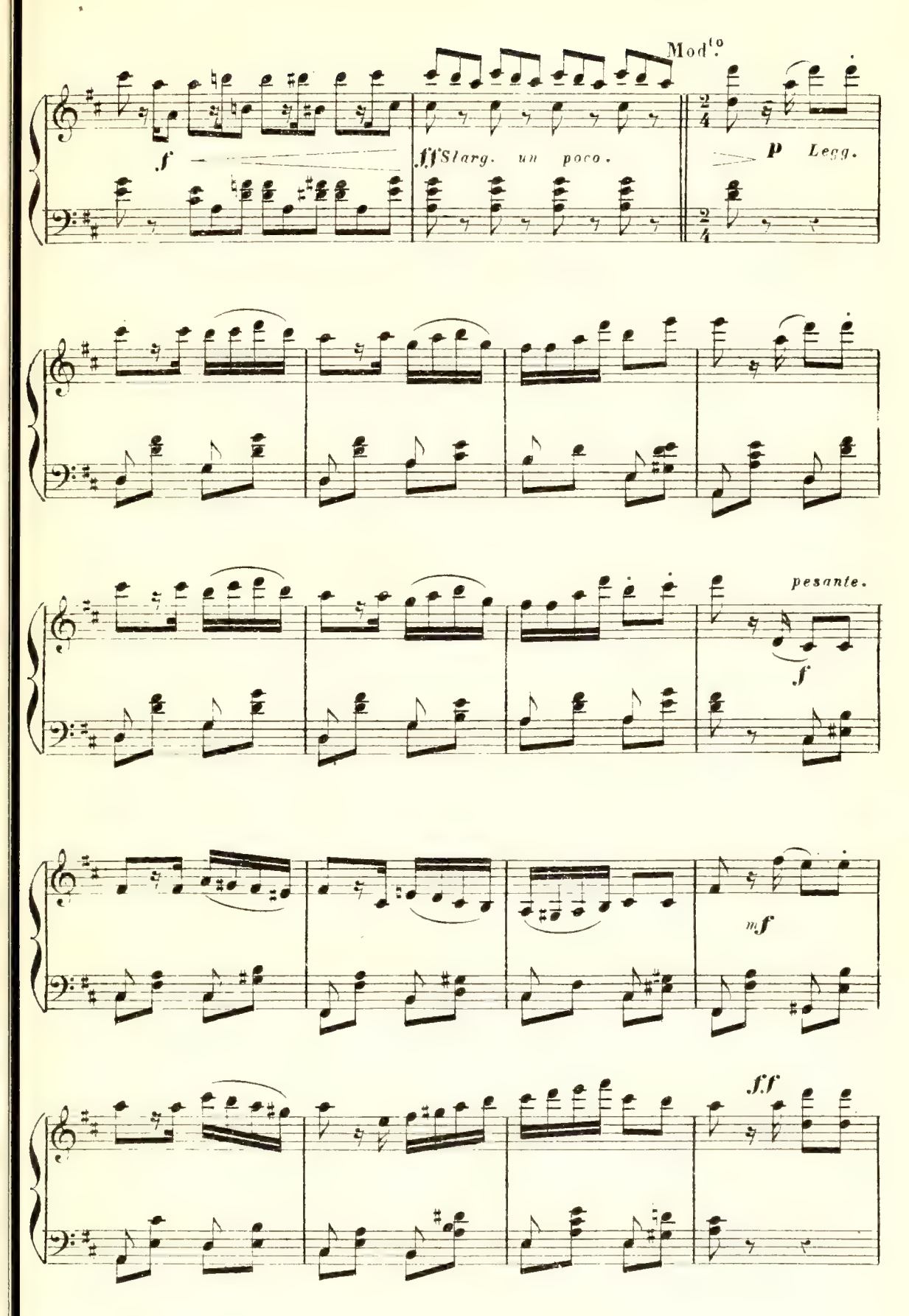
più mosso.

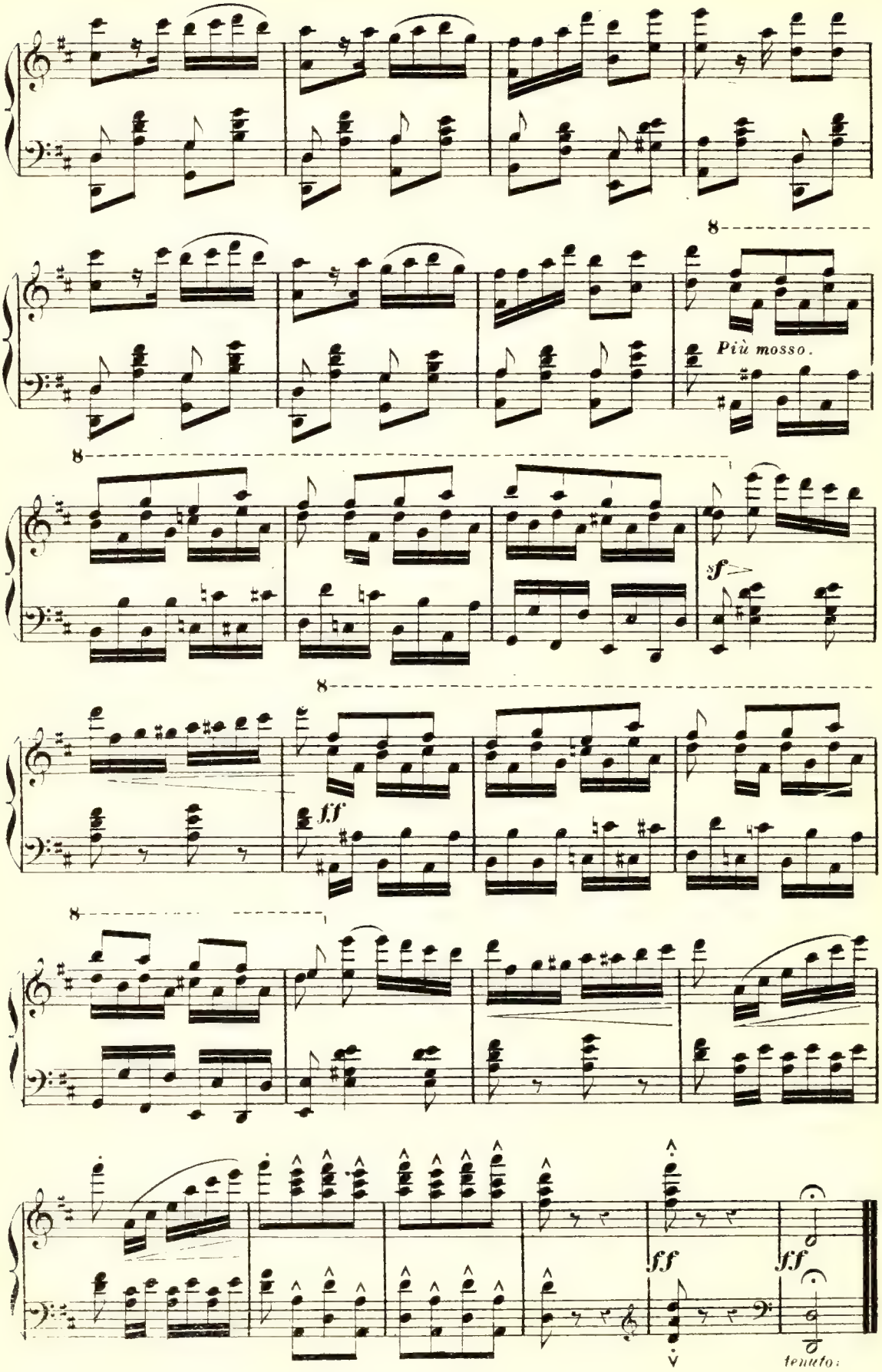
f

sf

sf

Cresc.

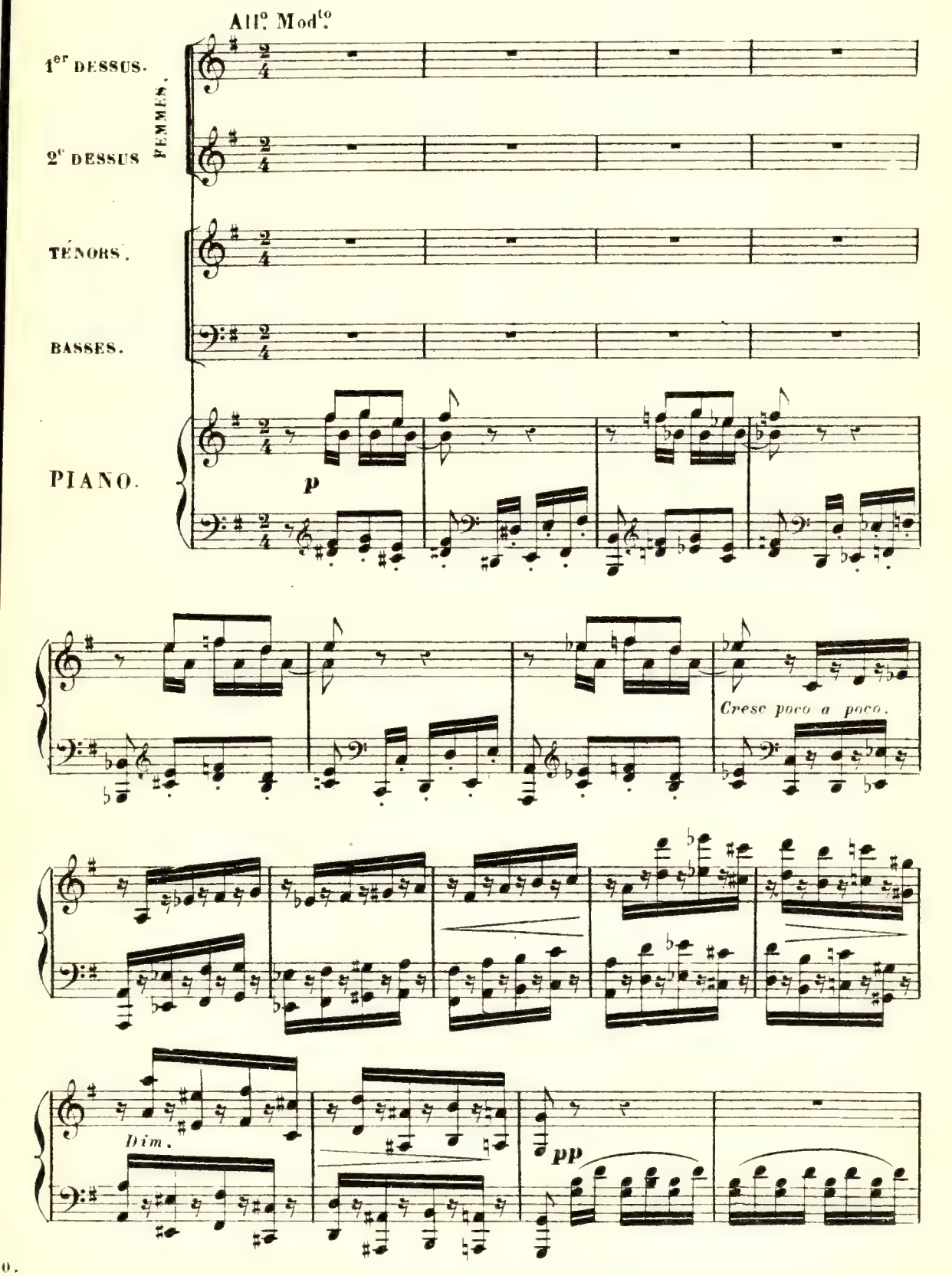

Mod.to
f
ff Slarg. un poco.
p Legg.
pesante.
f
mf
ff


8
Più mosso.
8
f
8
ff
8
ff
ff
tenuto.

N° 1.

CHŒUR DIALOGUÉ.

Les Jeunes filles à la fontaine et leurs Fiancés.



1er et 2d Dessus.
FEMMES.

pp

Dis moi quelle est ta toi - let - te? Au-ras-tu de beaux ru-

1. 2. D.

-bans? Comment se-ra ta cor-net - te? Tes ha bits se ront-ils

1. 2. D.

blancs? Comment est ta ju-pe Et ton ta-bli - er? Il faut qu'on s'oc-cu pe De bien s'habil-

mf

1. 2. D.

-ler!.. Il faut qu'on s'oc - cu-pe de bien s'ha - bil - - ler! Il faut qu'on s'oc-

sf

I° Tempo.

1° _cupe De bien s'habil_ler! Dis moi quelle est ta toi_let _ _ _ te? Auras-tu de beaux ru-

2° _cupe De bien s'habil_ler! Dis moi quelle est ta toi_let _ te?

p

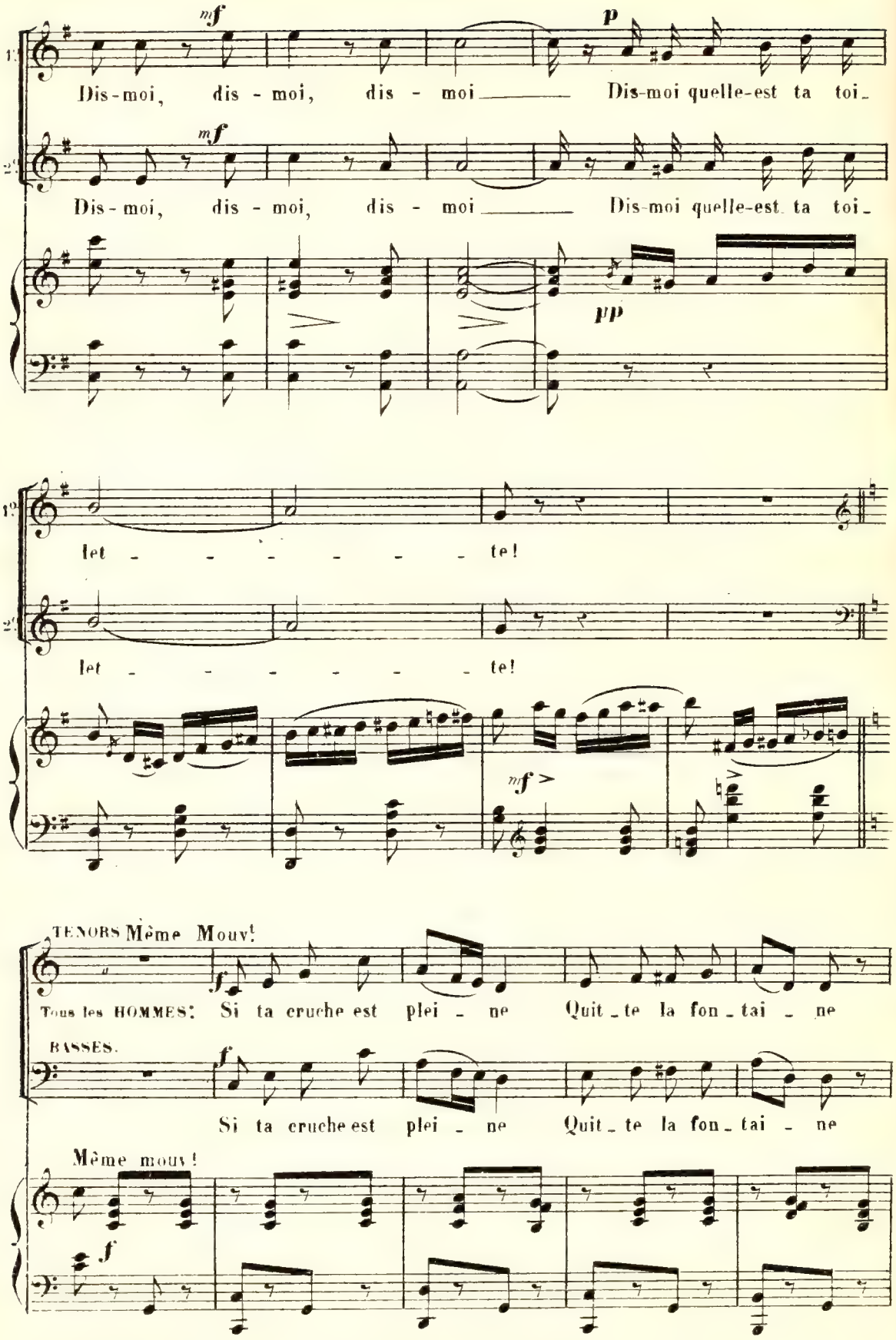
1° _bans? Comment sera ta cornet _ _ te? Tes habits seront-ils

2° Auras-tu de beaux ru_bans? Comment sera ta cor_net _ te

1° blancs? Dis moi, dis moi, dis moi, dis-moi, dis-moi, dis moi, dis-moi.

2° Tes habits seront-ils blancs? Dis moi, dis-moi, dis moi, dis moi, dis moi, dis moi, dis moi.

mf


mf
p
1°
Dis-moi, dis - moi, dis - moi Dis-moi quelle-est ta toi_
mf
2°
Dis-moi, dis - moi, dis - moi Dis-moi quelle-est ta toi_
pp
1°
let - - - - - - te!
2°
let - - - - - - te!
mf
TENORS Même Mouv^t
f
Tous les HOMMES: Si ta cruche est plei - ne Quit_te la fon_tai - ne
BASSES.
f
Si ta cruche est plei - ne Quit_te la fon_tai - ne
Même mouv!
f

Car l'esprit malin — Te guette en chemin — Oui — te guette en che-min

Car l'esprit malin — Te guette en chemin — Oui — te guette en che-min

sf

f

Si ta cruche est plei - - ne Quit - te la fon-tai - - ne

f

Si ta cruche est plei - - ne Quit - te la fon-tai - - ne

f

mf

1er Dessus.

Staccato.

p

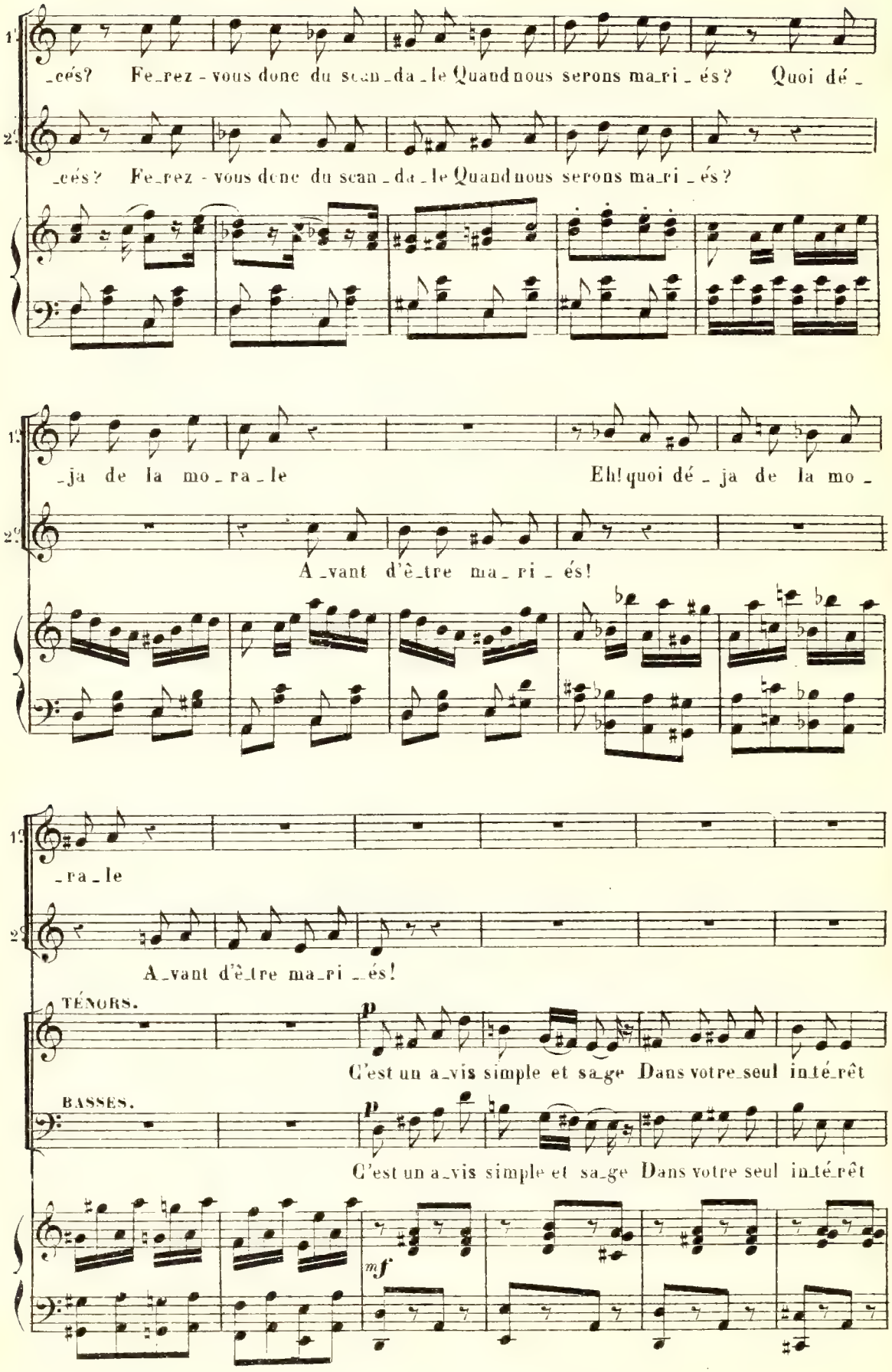
Les FEMMES.

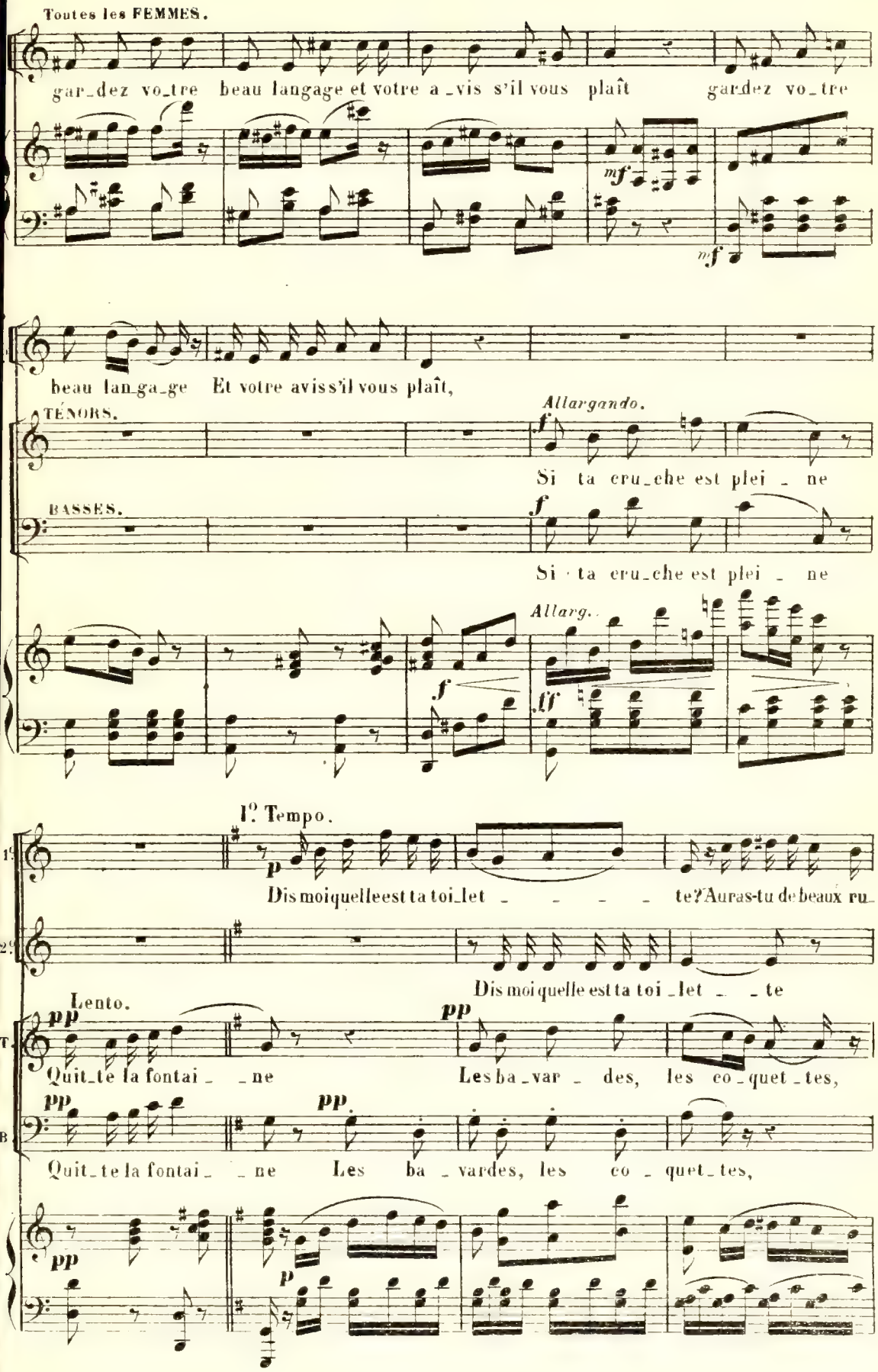
Quoi! dé - ja de la mo - ra-le, Vous nos simples fi-an-

2d Dessus.

Quoi! dé - ja de la mo - ra-le, Vous nos simples fi-an-

p


1°
_cés? Fe_rez - vous donc du scan_da_le Quand nous serons ma_ri_és? Quoi dé_
2°
_cés? Fe_rez - vous donc du scan_da_le Quand nous serons ma_ri_és?
1°
_ja de la mo_ra_le Eh! quoi dé_ja de la mo_
2°
A_vant d'ê_tre ma_ri_és!
1°
_ra_le
2°
A_vant d'ê_tre ma_ri_és!
TÉNORS.
p
C'est un a_vis simple et sa_ge Dans votre_seul in_té_rêt
BASSES.
p
C'est un a_vis simple et sa_ge Dans votre seul in_té_rêt
mf


Toutes les FEMMES.
gar_dez vo_tre beau langage et votre a_vis s'il vous plaît gar_dez vo_tre
beau lan_ga_ge Et votre avis s'il vous plaît,
TÉNORS.
Allargando.
Si ta cru_che est plei _ ne
BASSES.
Si ta cru_che est plei _ ne
Allarg.
1º Tempo.
Dis moi quelle est ta toi_let _ _ _ _ te? Auras-tu de beaux ru_
Dis moi quelle est ta toi _let _ _ te
Lento.
Quit_te la fontai _ _ne Les ba_var _ des, les co_quet_tes,
Quit_te la fontai _ _ne Les ba _ vardes, les co _ quet_tes,

1° _bans Comment sera ta cor_net _ _ _ te Tes habits seront ils

2° Auras-tu de beaux rubans? Comment sera ta cor_net _ _ te

T La peste soit des ru_bans! Des fi _ chus et des cor_net _ tes

B La pes _ te soit des cor _ net_tes

1° blancs? Dis moi, dis-moi, dis-moi, dis-moi, dis-moi, dis-moi, dis-moi, dis-moi! dis- *mf*

2° Tes habits seront-ils blancs? Dis moi, dis moi, dis moi, dis-moi, dis-moi, dis-moi, dis-moi, dis-moi, dis- *mf*

T Des habits roses ou blancs! Les bavardes! *p*

B Les bavardes!

1.° -moi, dis - moi, Dis-moi quelle est ta toi_let - - -

2.° -moi, dis - moi, Dis-moi quelle est ta toi_let - - -

T. *p* Les ba_vardes! les coquettes! Les bavar_des, les co_

B. Les ba_vardes! les coquettes! Les bavar_des, les co_

1.° - - - - - - te? Dis-moi quelle est ta toi_let_te Au_ras-tu de beaux ru-

2.° - - - - - - te? Dis-moi quelle est ta toi_let_te Au_ras-tu de beaux ru_

T. *ff* _quet - - - tes, Les bavar_des, les co_quet_tes, La pes_te soit des ru-

B. *ff* _quet - - - tes, Les bavar_des, les co_quet_tes, La pes_te soit des ru-

ff

a Tempo.

1° _bans! Comment se_ra ta cor_ net_te, Tes ha_bits se_ront-ils blancs?

2° _bans! Comment se_ra ta cor_ net_te, Tes ha_bits se_ront-ils blancs?

T. _bans! Des fi_chus et des cor_ net_tes, Des ha_bits ro_ses ou blancs?

B. _bans! Des fi_chus et des cor_ net_tes, Des ha_bits ro_ses ou blancs?

sf *f*

1° 2° T. B.

ff

N° 2.

LÉGENDE DE LA CRUCHE.

(JAVOTTE)

Rép. Voyons écoutons la légende.

All.tto

PIANO.

f

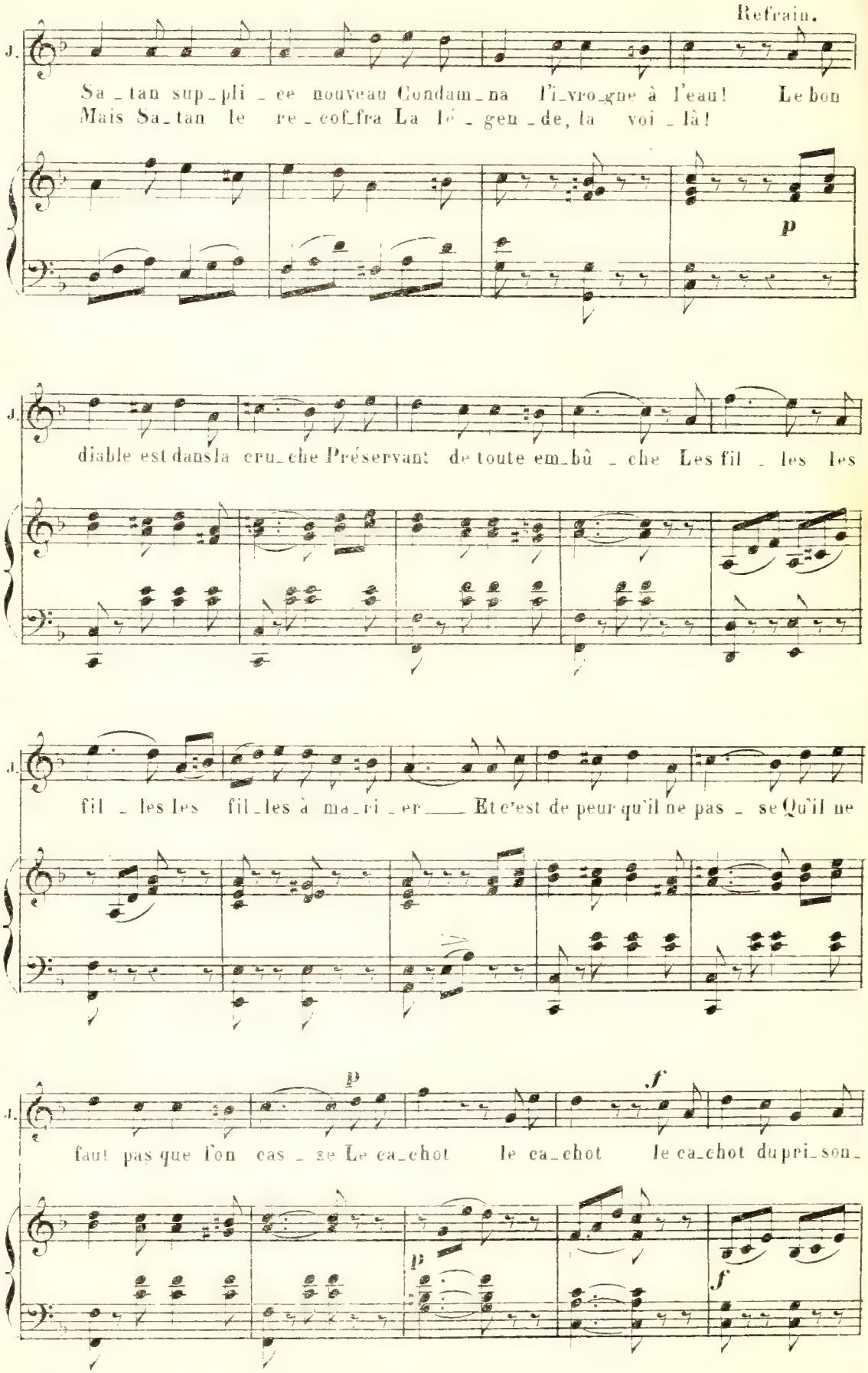
JAVOTTE.

Un bon dia_ble très ma_lin Mais trop a_ mou_reux du vin
Or, je par_le de longtemps, U_ne fil_le à son printemps

p

J. S'a_mu_sait un jour d'ivresse A pro_té_ger les ma_ris,
Re_ve_nant de la fon_tai_ne se heurte et fait un faux pas!

J. Mal_gré Sa_tan et ses cris Dont ri_ait fort la dia_bles_se,
Tout se bri_se et pa_ta_tras Le diable fi_la sans pei_ne


Refrain.
J.
Sa_tan sup_pli_ce nouveau Condam_na l'i_vro_gne à l'eau! Le bon
Mais Sa_tan le re_cof_fra La lé_gen_de, la voi_là!
p
J.
diable est dans la cru_che Préservant de toute em_bû_che Les fil_les les
J.
fil_les les fil_les à ma_ri_er Et c'est de peur qu'il ne pas_se Qu'il ne
p
f
J.
faut pas que l'on cas_se Le ca_chot le ca_chot le ca_chot du pri_son_
p
f

JAVOTTE.

_nier Et c'est de peur qu'il ne pas _ se Qu'il ne faut pas que l'on

GASTON.

Et c'est de peur qu'il ne pas _ se Qu'il ne faut pas que l'on

mf

cas _ se Le cachot le cachot, le ca_chot du pri _ son _ nier

p *f*

cas _ se Le ca_chot le ca_chot le ca_chot du pri _ son _ nier

p *f*

Pr. Finir.

ff

FIN.

N° 2 bis.
SORTIE.

PIANO.

ff

N° 3.

DUO.

ELMIRE et le CHEVALIER.

Rép. Celui qui pourrait me souffler ce mot là par exemple

Allegretto.

ELMIRE.

Voi_là donc ces serments d'a_

Legg.

PIANO.

p

Ped. * Ped. *

E.

_mour, Que vous me fai_siez cha_que

E.

jour, Mon_sieur le beau cou_reur de fil_les.

p

Le CHEVALIER.

Pour_quoi de ces si_nis_tres feux

Le C.

A _ ni _ mer d'aussi jo _ lis yeux Pour la moin _ dre des pec _ ca _ dil _ _

ELMIRE. *Più mosso.*

Le C.

_ les, Vous a vou _ ez donc, en ef _ fet, Ce que l'on

E.

dit vous l'a _ vez fait? A vou _ ez donc, vous l'a _ vez

E.

fait?

LE CHEV. Mouv.t de Valse.

Hé _ las l'hom _

p

un poco ritenuto

(il pleure)

Le C.

- me qui dé - ses - pè - re E - tour - dit sa dou - leur a -

Le C.

- mè - re Dans tous les temps Les durs tour - ments On cher - che à

Le C.

les — dis - trai - - - re Je me flé - tris, Je dé - pé -

mf

Le C.

- ris. A - lors, — je m'é - - tour - dis.

1° Tempo.

p

ELMIRE.

Se_rait-ce vrai que me dit-il? Quand il pleu_

Le CHEV.

E. _re qu'il est gen_til! J'ai trouvé la bonne at_ti_tu_de Cet o_ra_ge ne fe_ra

p *tr*

Le C. rien Pour n'en pas a_voir l'ha_bi_tu_de je crois que je pleure as_sez

Allegro.

ELMIRE.

Quoi c'est de me voir cru_el_le Quoi! c'est grâce à ma ri_

Le CHEVALIER.

bien Vrai! je crois que la cru_el_le Fe_ra tai_re sa ri_

mf

Allegro.

E

-gneur Qu'il vou-lait être in-fi-dè-le Tout en me gardant son cœur! Je ne

Le C.

-gneur Et je puis être in-fi-dè-le Tout en ob-tenant son cœur Habi-le-

E

crois pas qu'il me leur-re Qu'il si mu-le le cha-grin C'est sin-cè-rement qu'il

Le C.

-ment je la leur- -re En si-mu-lant le chagrin Comme u-ne femme je

E

pleu-re Sur son malheureux des-tin C'est sin-cè-rement qu'il pleu-re Sur son

Le C.

pleu-re C'est, je crois, as-sez ma-lin Comme u-ne femme je pleu-re C'est je

Mod.to

E. mal_heu_reux des_ _tin! C'est é_gal, vous a_vez beau

Le C. crois as_sez ma_ lin!

mf p

Le CHEV. ELMIRE.

E. di_re! En_fin, de quoi vous plaignez-vous? De quoi?

mf p mf

Le CHEV.

E. vraiment je vous ad_mire! Voyons, de quoi vous plaignez-vous? Est-il un lien en_tre

p

ELMIRE.

Le C. nous Oui non sans dou_te

pp

LE CHEV. *f*

il est sans l'être Eh bien donc, il n'est pas, Et vous me rendez libre hé

rf *p*

Le C. *rit.* All°

_las! Et vous me rendez libre, né _ las! Oh! pour des pro_mes_ses, Des mots, des ten_

segue. *pp*

Le C.

_dres_ses, Des mots languissants, Des soupirs de l'âme, Des discours de flamme, Des dons inno_

Le C. *plus lent.*

_cents Vous ê_tes pro_digue Sans rompre la digue Et pauvre amoureux Qu'un tel sort dé_

Col canto.

Le C. (pleurant) Tempo.

_so_le Moi, je me con_so_le Au_tant que je peux

Mod^to.
ELMIRE (pleurant)
All^o.
Mod^to.
Ah! je suis bien cou _ pable
Mais je suis ex cu_
Mod^to.
Mod^to.
p
p

Le CHEV.
p Rit.
_sa_ble T'ex_cuser.. ange aimé Ton par_don é_tait prêt re_çois-le donc, re_
sf
col canto.

ELMIRE.
All^o.
Quoi! c'est de me voir cru_el _ le Quoi! c'est
Le C.
_çois le donc _ ___
Vrai! je crois que la cru_el _ le Fe _ ra

E.
grâce à ma ri_gueur Qu'il vou_lait être in_fi_dè_le Tout en me gardant son
Le C.
_tai_re sa ri_gueur Et je_puis être in_fi_dè_le Tout en ob_te_nant son

E. cœur! Je ne crois pas qu'il me leur_re Qu'il si_mu_le le chagrin C'est sin_

Le C. cœur! Ha_bi_lement je la leur_re En si_mulant le chagrin Comme u_

E. _cè_rement qu'il pleu_re Sur son mal_heureux des_tin C'est sin_cè_rement qu'il

Le C. _ne femme je pleu_re C'est, je croix, as_sez ma_lin Comme u_ne femme je

E. pleu_re Sur son mal_heu_reux des_tin!

Le C. pleu_re C'est je croix as_sez ma_lin!

ff

L.G.

N° 4.

RÉCIT, CHŒUR ET COUPLETS.

Rép. Il est tard, rentrons.

PIANO.

pp *Crescendo.* *pp*

HILAIRE (dans la coulisse)

C'est le ré_mou_leur! Le raccom_mo_deur Qui jo_yeux, content, Ar_

sf *sf* *p*

Rit. *Lent a piacere.*

H. _rive en chantant, Ar_ri_ve en chan_tant Repas_sez, couteaux Repassez ciseaux Réparez dé_

sf *sf* *sf*

(On parle)

H. _gats, les pots, les soupièr'et les plats

(Musique de scène)

pp

Rép: A repasser.

Rép: Viens chez nous.

(Il entre en scène)

a Tempo.

HILAIRE.

Ah! _____ C'est le ré mou _ leur Voi _ là le rac _ com _ mo _

pp *rf* *p*

mf

a Tempo.

H

_ deur _____ C'est le ré _ mou _ leur, Voi _ là le rac _ com _ mo _ deur!

a Tempo.

sf *p* *rf* *rf* *f*

H.

C'est le ré_mou_leur Le raccom_mo_deur

CHŒUR.

DESSUS.

ff

C'est le ré_mou_leur Le raccom_mo_deur C'est le ré_mou_

TÉNORS.

ff

C'est le ré_mou_leur Le raccom_mo_deur C'est le ré_mou_

BASSES.

ff

C'est le ré_mou_leur Le raccom_mo_deur C'est le ré_mou_

ff

H.

Oui voi_là le raccom_mo_deur!

D.

_leur Oui voi_là le raccom_mo_deur!

T.

_leur Oui voi_là le raccom_mo_deur!

B.

_leur Oui voi_là le raccom_mo_deur!

ff

And.no

pp

H.

Dé_posez s'il vous plaît

H.

vos plats et vos as_siet_tes Dé_po_sez s il vous plaît

H.

vos plats et vos as_siet_tes

a piacere.

En reve_nant tan_tôt, en re_venant tan_

segue.

f

H.

_tôt vous serez sa_tis_fai_ _ _ _ _tes!

a Tempo.

Garçon de

pp a Tempo.

H.

goût Dou_é de pa_ti_en_ce Sans compter la fa_

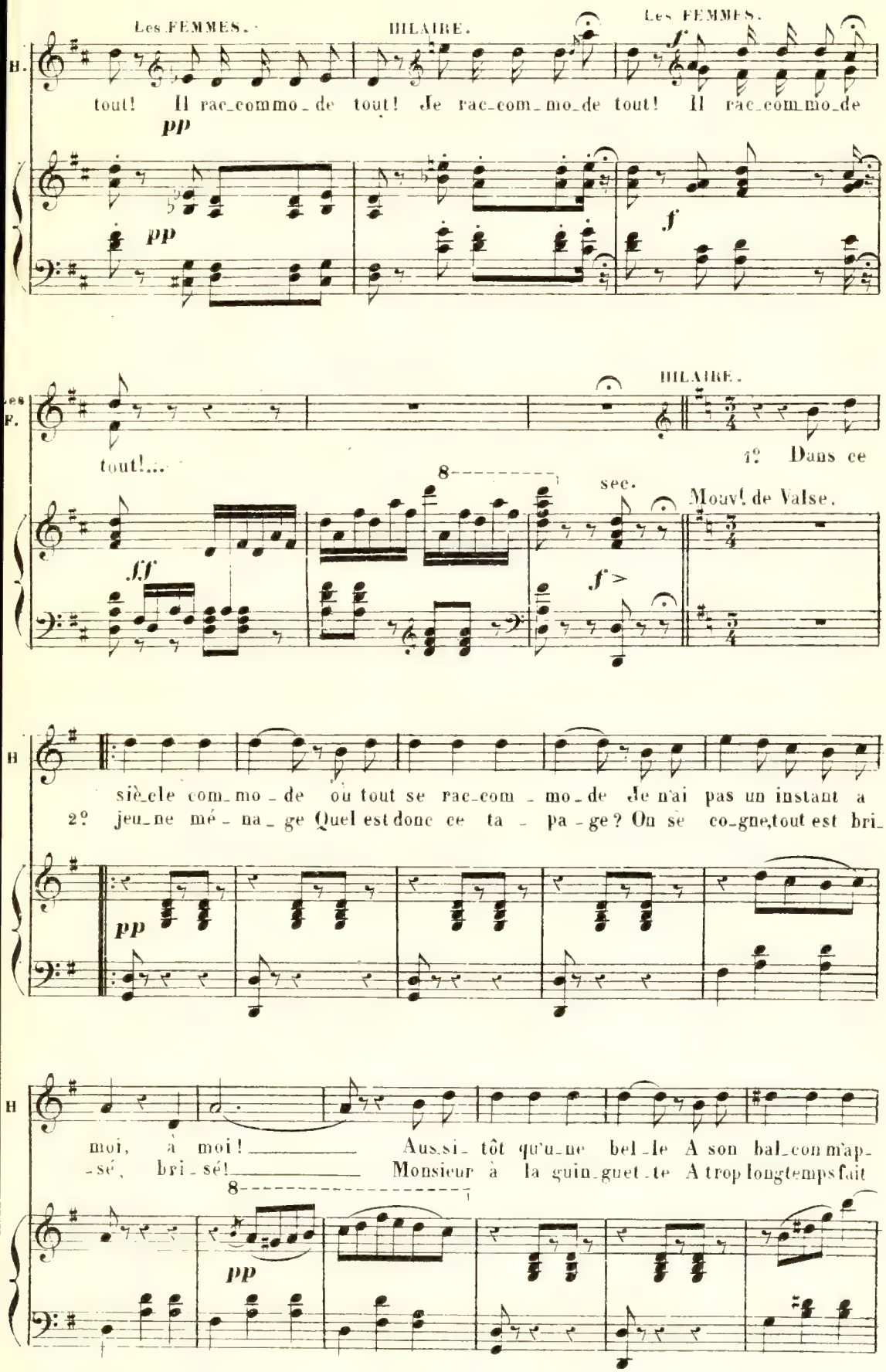
H.

ïen _ce Je rac_commo_de tout! Je rac_com_mo_de

a Tempo.

sf

p


Les FEMMES.
HILAIRE.
Les FEMMES.
H.
tout! Il rac_commo_de tout! Je rac_com_mo_de tout! Il rac_com_mo_de
pp
pp
f
Les F.
tout!...
HILAIRE.
1º Dans ce
8
sec.
Mouvt de Valse.
ff
f
H
siè_cle com_mo_de où tout se rac_com_mo_de Je n'ai pas un instant a
2º jeu_ne mé_na_ge Quel est donc ce ta_pa_ge? On se co_gne, tout est bri_
pp
H
moi, à moi! Aus_si_tôt qu'u_ne bel_le A son bal_con m'ap_
_sé, bri_sé! Monsieur à la guin_guet_te A trop longtemps fait
8
pp

H.

-pel-le Je sais pour-quoi Je sais pour-quoi Son a-
fè-te Il s'est gri-sé Il s'est gri-sé Elle

H.

-mant l'a-ban-don-ne Mais je suis là Son amant l'a-ban-
a battu son hom-me Elle a battu son

H.

f Les FEMMES. *p* HILAIRE.

-don-ne Mais je suis là Je suis là! il est là! Je suis
hom-me

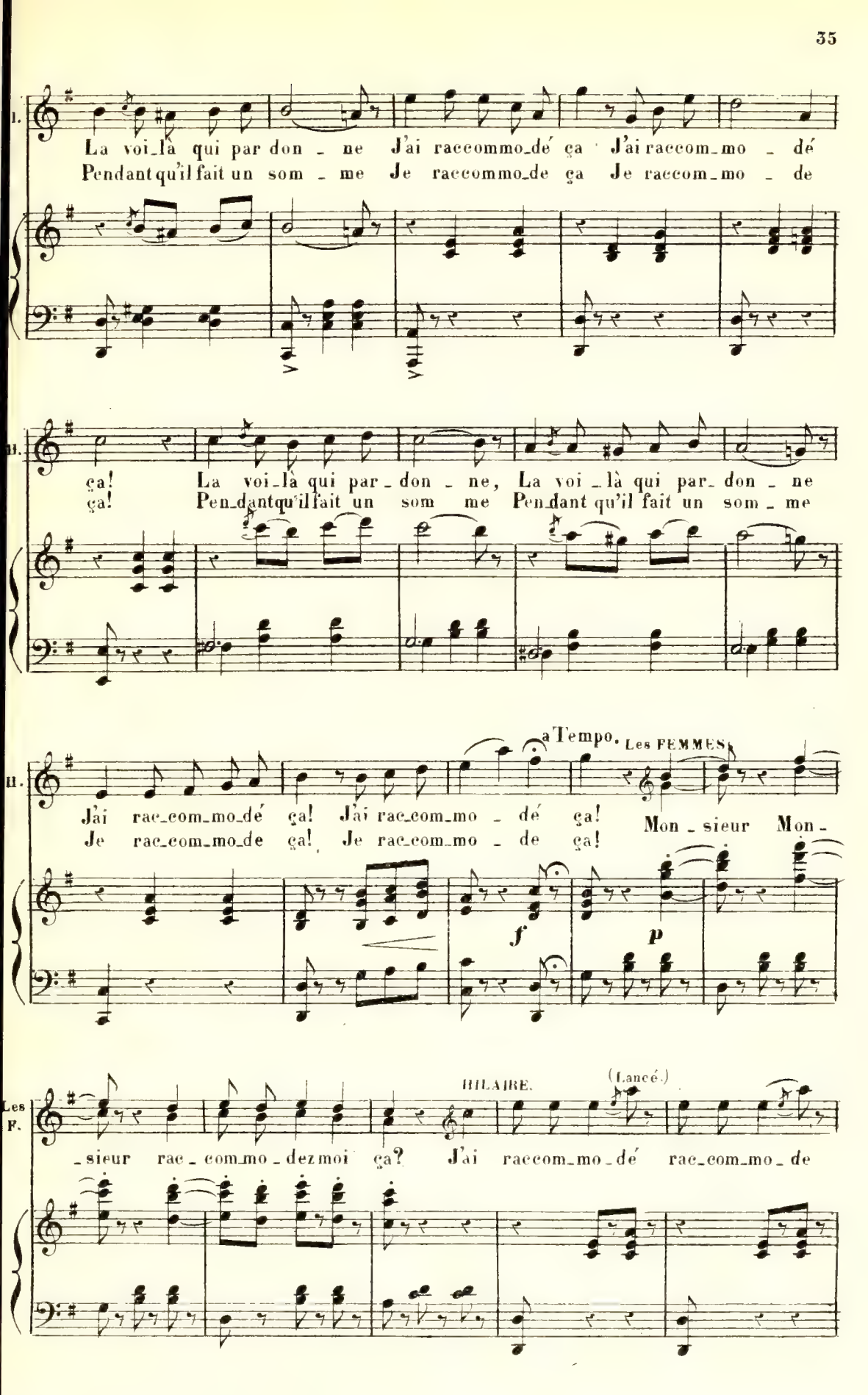
m.g. *sf* *sf* *f*

Les FEMMES HILAIRE. *pp* *a piacere.*

H.

là Il est là! Ah! La voi-là qui par-don-ne
Pendant qu'il fait un som-me,

p *segue col canto.* *pp*


H.
La voi_là qui par don _ ne J'ai raccommo_dé ça J'ai raccom_mo _ dé
Pendant qu'il fait un som _ me Je raccommo_de ça Je raccom_mo _ de
H.
ça! La voi_là qui par _ don _ ne, La voi _là qui par_ don _ ne
ça! Pen_dant qu'il fait un som me Pen_dant qu'il fait un som _ me
H.
J'ai rac_com_mo_dé ça! J'ai rac_com_mo _ dé ça!
Je rac_com_mo_de ça! Je rac_com_mo _ de ça!
a Tempo.
Les FEMMES.
Mon _ sieur Mon _
f
p
Les F.
HILAIRE.
(Lancé.)
_ sieur rac _ com_mo _ dez moi ça? J'ai raccom_mo_dé rac_com_mo _ de

Les FEMMES.

F. Mon_sieur Mon_sieur rac_commo_dez-moi ça?

H. J'ai raccommo_dé ça! J'ai

p

F. Mon_sieur Monsieur raccommo_dez-moi ça 1er Couplet. Tempo. ça!

H. raccommo_dé raccommo_dé j'ai raccommo_dé ça? 2e Couplet. *p* Dans ce ça!

rit. *f* *ff* 8 Tempo. *f*

ff

N° 5.

RÉCIT, AIR DE COLETTE.

Rép. Ah! c'est bien simple

Allegro.

PIANO.

pp

Sans ralentir.

COLETTE.

p Simplice.

Je m'en al_lais à la fon_

pp

_tai_ne Com_me je fais cha_que ma_tin Cueil_lant les fleurs de la ver_

mf

_vei_ne, Du muguet, du trefle ou du thym. L'oiseau chan_tait à chaque

sf

pp

p Subito. Rit un poco.

C. _feuil_le Moi je répétais les chan _ sons — Qu'à la Marguerite on ef _

Rit un poco. a piacere. mf a Tempo.

C. _feuil_le En marchant auprès des buissons — Bril_lait comme un grand plat de

Segue. pp tr très doux

Slargando.

C. cui _ vre Le so_leil dorait le ciel bleu — Ah! comme il faisait bon de

tr tr segue.

a Tempo.

C. vi _ vre Mais hé _ las! attendez un peu

pp segue. plus vite. Mouv.t de Valse. pp

Timidement. p

C. Au _ près d'un en _ droit que l'on

Tempo.

rit. Con sordine.

ppp

L.G.

C. nomme Le vieux sentier des rochers verts

Je vis ve_nir un gen_til hom_me Qui me re_

mf

_gar_dait de tra_vers Il sa_lu_e

(presque parlé)

ppp

a_vec é_lé_gan_ce «Où por_tez-vous si_tôt vos

(chanté)

pas?» Mais Mos_sieu que je dis, Mais Mossieu que je dis, je pen_se

je pen - se Que ça ne vous re-gar-de pas Cru -

un peu plus vite.

-el - le, lu - ti - ne, fri-pon - ne, Pal-sam-bleu

je veux un bai-ser je cri- ais je cri- ais

per - son - ne Et pas mo - yen de re - fu -

sans ralentir.

-ser de pleu - re ma douleur le tou - che

agitato.

C. Il me là - che mais tout à coup A grand bruit près de

C. nous dé - bou - che Un a - ni - mal (cri) Ah! c'é - tait le

f

(pleurant)

f

C. loup Ah! ah! Ah!

Rit a piacere.

mf *Col canto.* *Col canto.*

p 1° Tempo Mod^to

Rit. molto.

C. Mou - rant de peur je là - chai l'an - se Et ma pauvre cruche tom - bait, Lui...

pp *pp* *segue.* *rit.*

a piacere.

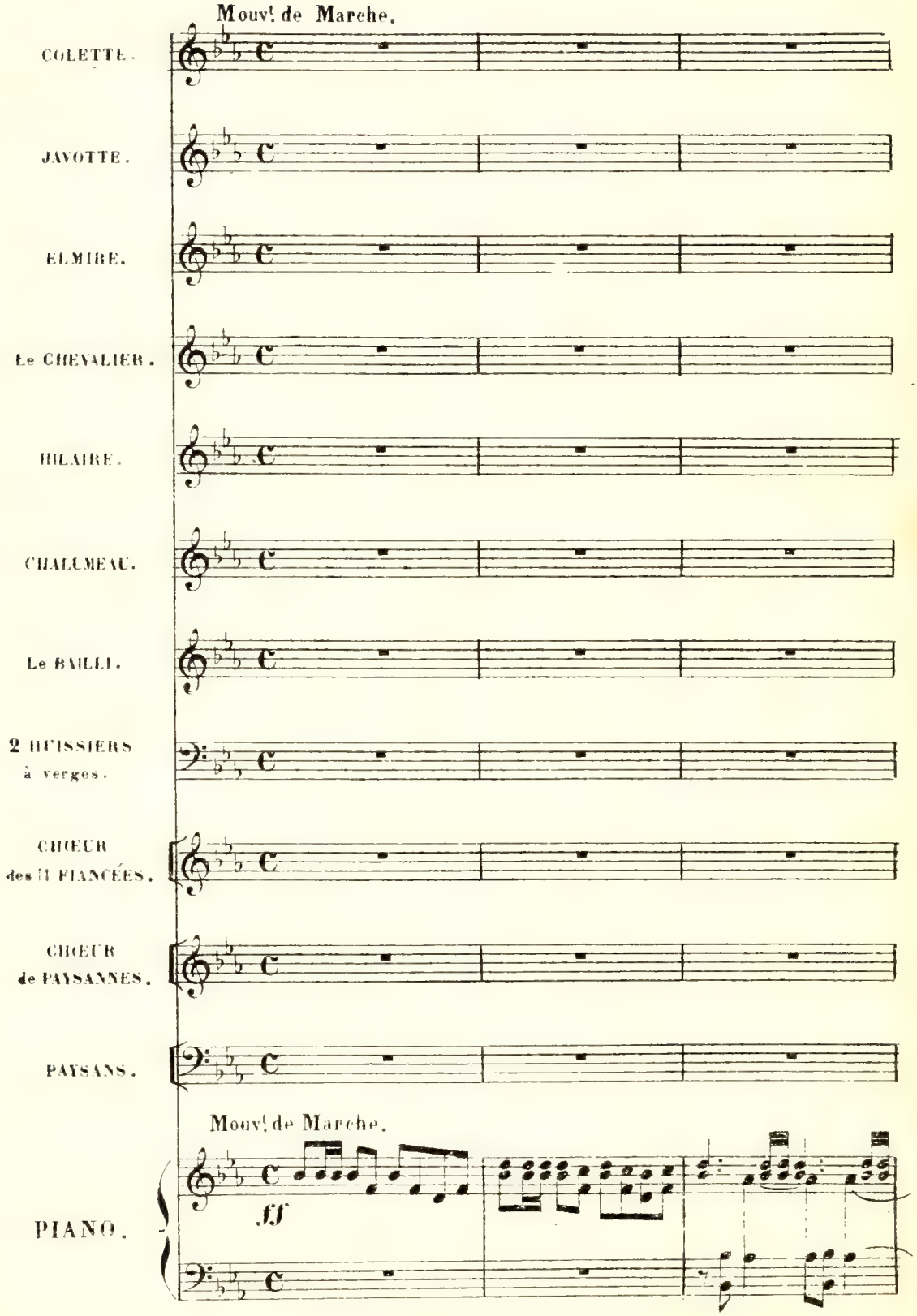
C. fut rempli de préve - nance Mais trop tard le mal était fait!

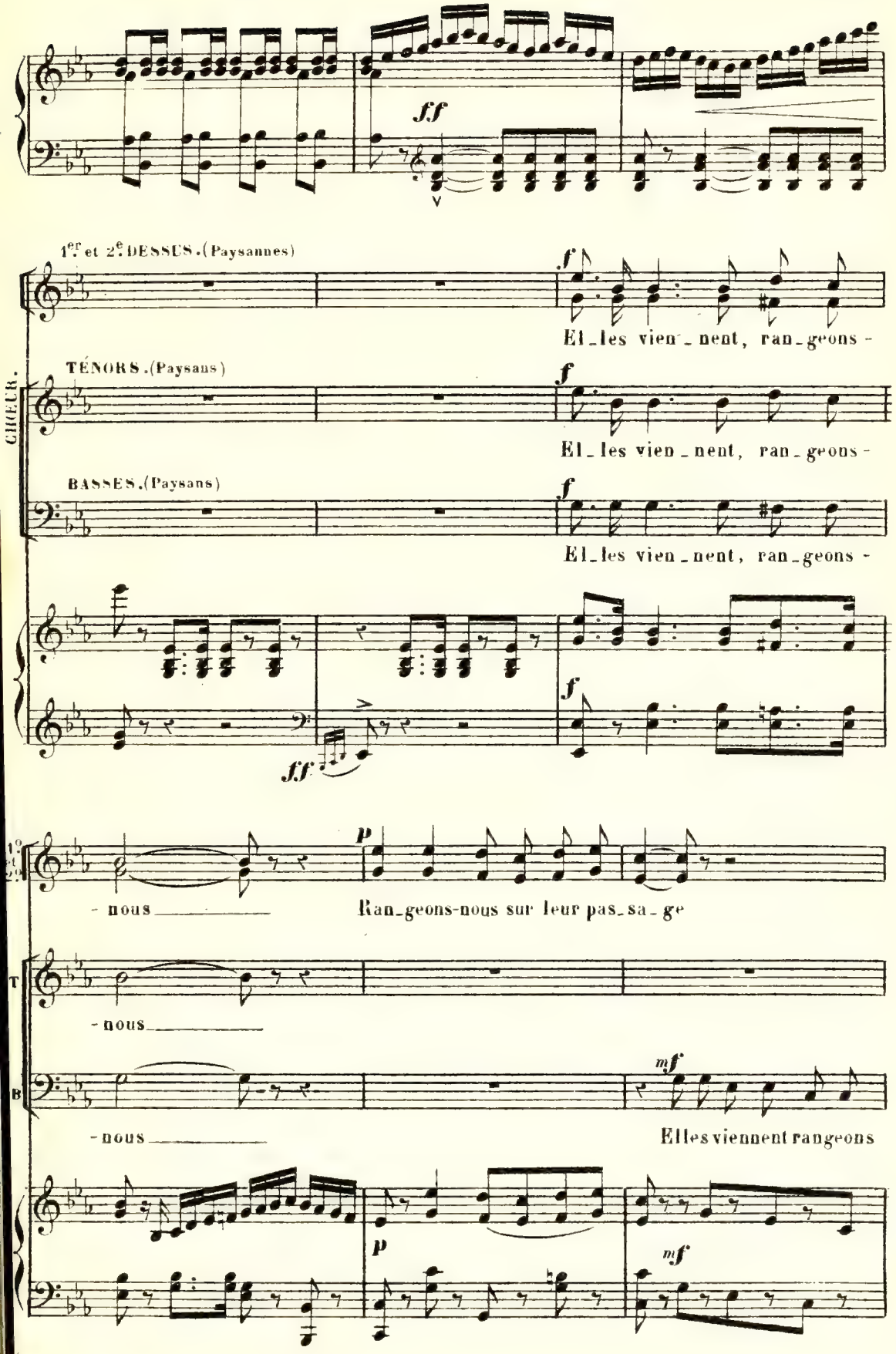
segue. *m.g.*

N° 6.

FINAL DU 1er ACTE.

Rép. Les voilà, voilà les Fiancées.




ff
1er et 2e DESSUS. (Paysannes)
f
El_les vien_nent, ran_geons -
CHOEUR.
TÉNORS. (Paysans)
f
El_les vien_nent, ran_geons -
BASSES. (Paysans)
f
El_les vien_nent, ran_geons -
ff
f
- nous
p
Ran_geons-nous sur leur pas_sa_ge
T
- nous
B
mf
- nous
Elles viennent rangeons
p
mf

mf

Dans peu ce_ci nous pré_sa_ge, Des cou_ples d'heureux é_

Dans peu ce_ci nous pré_sa_ge, Des cou_ples d'heureux é_

nous! ce_ci nous pré_sa_ge, Des cou_ples d'heureux é_

ff *p*

_poux. Les voi_là rangeons-nous

ff *p*

_poux. Les voi_là rangeons-nous

ff *p*

_poux. Les voi_là rangeons-nous

f *ff* *p*

ff *p* *p*

Rangeons-nous Sur leur pas_sa_ge Dans peu ce_ci nous pré_

ff *p* *p*

Rangeons-nous Sur leur pas_sa_ge Dans peu ce_ci nous pré_

ff *p* *p*

Rangeons-nous Sur leur pas_sa_ge Dans peu ce_ci nous pré_

ff *p* *p*

sa - ge Des cou - ples d'heu-reux é - poux

sa - ge Des cou - ples d'heu-reux é - poux

sa - ge Des cou - ples d'heu-reux é - poux

Les deux HUISSIERS. (Voix nasillarde)

ff

Al - lons, al - lons fai - tes pla - ce, Que Monsieur le bail-li pas-se

p

Hu.

Et qu'on soit en - or - gueil - li

CHŒUR.

PAYSANNES.

f pas-se, pas-se pas-se pas-se

f pas-se, pas-se pas-se pas-se

PAYSANS.

f pas-se, pas-se pas-se pas-se

ff

p

Hu.

f

De voir Mon_sieur le Bail_li Monsieur le Bail_li

f

Monsieur le Bail_li

f

Monsieur le Bail_li

f

Monsieur le Bail_li

f *ff*

M.t de Marche.

pp (On parle)

Entrée des Fiancées

CHŒUR.

PAYSANNES.

pp El_ _les vien_nent ran_ _geons- _nous

pp El_ _les vien_nent ran_ _geons- _nous

PAYSANS.

pp El_ _les vien_nent ran_ _geons- _nous

f

Ran - geons - nous sur leur pas - sa - ge Dans peu ce - ci

f

Ran - geons - nous sur leur pas - sa - ge Dans peu ce - ci

f

Ran - geons - nous sur leur pas - sa - ge Dans peu ce - ci

f

nous pré - sa - ge Des couples d'heu - reux é - poux Rangeons-nous sur

nous pré - sa - ge Des couples d'heu - reux é - poux Rangeons-nous sur

nous pré - sa - ge Des couples d'heu - reux é - poux Rangeons-nous sur

8

ff

en Dim.

leur pas - sa - ge Al - lons vi - te ran - geons - nous ! Ran - geons-nous,

leur pas - sa - ge Al - lons vi - te ran - geons - nous ! Ran - geons-nous,

leur pas - sa - ge Al - lons vi - te ran - geons - nous ! Ran - geons-nous

f *mf*

Les 12 FIANCÉES

p

Voi_ là com_

D.

p

ran_geons - nous ran_geons-nous ran_geons - nous!

T.

p

ran_geons - nous ran_geons-nous ran_geons - nous!

B.

ran_geons - nous ran_geons-nous ran_geons - nous!

p

Les 12 F.

ment quand on n'est pas ba varde, Quand on n'est pas mu_ sarde Qu'on suit son che_

pp

_ min, On a tou_ jours la complète as_su_ ran_ ce D'a_voir la ré_ com_

Toutes les BASSES.

_ pen_se Qu'on mé_rite en_ fin. Voi_ là com_ ment quand on n'est pas ba_

mf

Tous les TÉNORS.

s.

_var_de Quand on n'est pas mu _ sar_de Qu'on suit son che _ min On a tou_

T.

_jours la complète as_su _ ran_ce, D'avoir la récom_pense Qu'on mé_rite en _

COLETTE et JAVOTTE.

I.° Tempo.

El_les vien _ nent, rangeons-nous

Les 12 FIANCÉES.

El_les vien _ nent, rangeons-nous

1.er et 2.e DESSUS.

El_les vien _ nent, rangeons-nous

TÉNORS.

_fin!

El_les vien _ nent, rangeons-nous

Les 2 HUISSIERS et les BASSES.

El_les vien _ nent, rangeons-nous

Col. Jav.

Ran-geons-nous sur leur pas-sa-ge Dans peu ce-ci nous pré-

Les 12 F.

Ran-geons-nous sur leur pas-sa-ge Dans peu ce-ci nous pré-

D.

Ran-geons-nous sur leur pas-sa-ge Dans peu ce-ci nous pré-

T.

Dans peu ce-ci nous pré-

Hu. B.

Et les viennent, ran-geons-nous ce-ci nous pré-

Col. Jav.

-sa-ge Des cou-ples d'heureux é-poux.

Les 2 F.

-sa-ge Des cou-ples d'heureux é-poux.

D.

-sa-ge Des cou-ples d'heureux é-poux.

T.

-sa-ge Des cou-ples d'heureux é-poux.

Hu. B.

-sa-ge Des cou-ples d'heureux é-poux.

ff p ff

Les voi-là ran-geons-nous Ran-geons-nous

f p

Les voi-là ran-geons-nous Ran-geons-nous

f p ff

Les voi-là ran-geons-nous Ran-geons-nous

ff p ff

Les voi-là ran-geons-nous Ran-geons-nous

ff p ff

Les voi-là ran-geons-nous Ran-geons-nous

p p

ff ff

p p

sur leur passa - ge Dans peu ce-ci nous pré - sa - - ge, Des

p p

sur leur passa - ge Dans peu ce-ci nous pré - sa - - ge, Des

p p

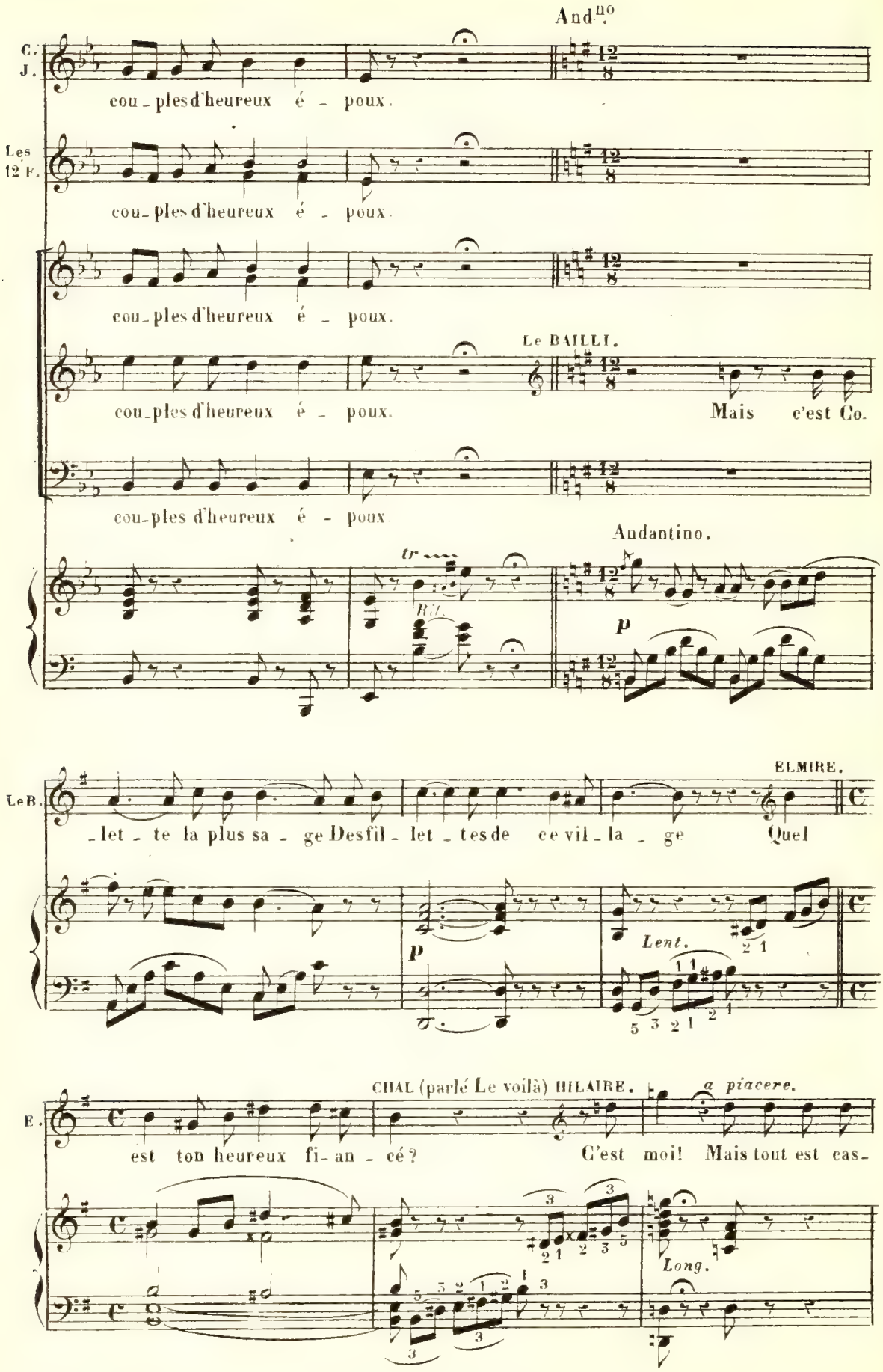
sur leur passa - ge Dans peu ce-ci nous pré - sa - - ge, Des

p p

sur leur passa - ge Dans peu ce-ci nous pré - sa - ge, Des

p p

sur leur passa - ge Dans peu ce-ci nous pré - sa - - ge, Des


And.no
C. J.
cou_ples d'heureux é _ poux.
Les 12 F.
cou_ples d'heureux é _ poux.
cou_ples d'heureux é _ poux.
Le BAILLI.
cou_ples d'heureux é _ poux.
Mais c'est Co.
cou_ples d'heureux é _ poux.
Andantino.
tr
Rit.
p
Le B.
_let _ te la plus sa _ ge Des fil _ let _ tes de ce vil _ la _ ge
ELMIRE.
Quel
p
Lent.
E.
est ton heureux fi_an _ cé?
CHAL (parlé Le voilà) HILAIRE.
C'est moi!
a piacere.
Mais tout est cas_
Long.

a piacere.

H. -sé tout est cas-sé, tout est cas-sé Et la cru-che et le ma-ri-a - - -

segue *sf*

All.o rubato.

HIL. -ge

CHAL. Le BAILLI. *f* *pp*

Que dit-il? quel é-vè-ne-ment Et quel scan-da-le en ce mo-

TÉNORS.

HUISS. et BASSES. *f*

Que dit-il? quel é-vè-ne-ment Et quel scan-da-le en ce mo

f *p* *pp*

Le CHEV. *f* *pp*

Que dit-il quel é-vè-ne-ment Et quel scan-da-le en ce mo-

Chal. Le B.

ment! Que dit-il quel é-vè-ne-ment Et quel scan-da-le en ce mo-

T. *f* *pp*

Que dit-il quel é-vè-ne-ment Et quel scan-da-le en ce mo-

H. B.

ment! Que dit-il quel é-vè-ne-ment Et quel scan-da-le en ce mo-

f

C J — *f* — *pp* — *Rit.* — *Moins vite.*

Que dit - il? quel é_vè_ne_ment Et quel scan_dale en ce mo - ment!

El Hec — *f* — *pp*

Que dit - il? quel é_vè_ne_ment Et quel scan_dale en ce mo - ment!

Le C — *p*

ment! Que nous dit - il? quel é - vè - ne - ment!

Hil. — *pleurant.*

Le

Chal. Ba. — *p*

ment! Que dit - il? quel é - vè - ne - ment!

H. — *f* — *pp*

Que dit il? quel é_vè_ne ment Et quel scandale en ce mo - ment!

T — *p*

ment! Que nous dit - il? quel é - vè - ne - ment!

Hu B. — *p*

ment! Que dit il? quel é - vè - ne - ment!

p — *Rit.* — *Moins vite.*

Hil. — *a piacere.* — *Plus lent.*

diable est dans la cru_che, quel triste dénoue_ment Le diable est dans la

CHAL. Le BAILLI.

Le diable est dans la

avec le Chant. — *Plus lent.*

ELMIRE-HECTOR Lent.

Quel tris - te dé - noue - ment!

HILAIRE.

cru - che

CHAL. BAILLI.

cru - che Quel tris - te dé - noue - ment! Le BAILLI seul. All^tto El - le a cas - sé sa

DESSUS et JAVOTTE.

Quel tris - te dé noue - ment!

TÉNORS.

Quel tris - te dé - noue - ment!

HUIS. BASSES.

Quel tris - te dé - noue - ment!

Lent. *f* *tr* *segue.* All^tto *p*

Le B. cru - - che sa cru - - che sa cru - che, Voi -

Le B. là quand on tré - bu - - che Voi là quel est le

ELMIRE _ HECTOR _ Le CHEVALIER.

Elle a cas_sé sa cru _ che sa cru _ che sa cru _ che Voi_

HILAIRE.

Elle a cas_sé sa cru _ che sa cru _ che sa cru _ che Voi_

CHAL. Le BAILLI.

dé_nouement. sa cru _ che sa cru _ che Voi_

DESSUS et JAVOTTE.

Elle a cas_sé sa cru _ che sa cru _ che sa cru _ che Voi_

TÉNORS.

Elle a ca_sé sa cru _ che sa cru _ che sa cru _ che Voi_

HUIS. et BASSES.

Elle a ca_sé sa cru _ che sa cru _ che sa cru _ che

mf

E. H. C.

_là quand on tré _ bu _ che Voi _ là quel est le dé_noue_ment!

Hil.

_là quand on tré _ bu _ che Voi _ là quel est le dé_noue_ment! Voi _

Chal B.

_là quand on tré _ bu _ che Voi _ là quel est le dé_noue_ment!

_là quand on tré _ bu _ che Voi _ là quel est le dé_noue_ment!

_la quand on tré _ bu _ che Voi _ là quel est le dé_noue_ment!

quand on tré _ _ bu_che quel est le dé_noue_ment!

All.o vivace.

H. -là quand on tré - bu - che Quel est le dé-noue - ment!

le dé-noue - ment!

le dé-noue - ment!

le dé-noue - ment!

All.o vivace.

f *p*

CHAL. et HIL.

Mais, quel est le cou - pa - ble Quel est-il? ce-lui

mf

C. H. -là? Nom-me-moi le misé-ra - ble

cresc. *f*

f *ff* *rit.* COLETTE

Nom - me - moi le mi-sé - ra - ble *p* Le mise -

ff

(On Parle)

_ra_ble?

Eh bien! le voilà le misérable, n'est-ce pas Monsieur que c'est vous le misérable?

(LE CHEVALIER) Certainement mon enfant, mais voilà bien du bruit pour une cruche.

pp

segue

Vivace.

JAVOTTE ELMIRE.

au BAILLI.

Vous lui rendrez jus_ti_ce

HILAIRE CHALUMEAU.

f

Vous lui ren_drez jus_

Vous lui rendrez jus_ti_ce

f

Vous lui ren_drez jus_

All.° vivace.

f

Vous lui ren_drez jus_

ff

p

f

COLETTE.

f

Dé_po_si_

Jav. El.

En condam_nant le vi_ce

f

Dé_po_si_

Hil. Chal.

_ti_ce

f

En condam_nant le vi_ce

En condam_nant le vi_ce

f

Dé_po_si_

_ti_ce

f

En con_dam_nant le vi_ce

_ti_ce

f

En con_dam_nant le vi_ce

p

f

ol. _tai_re de la loi Gar_dien de l'hon_neur de la

E. J. _tai_re de la loi Gar_dien de l'hon_neur de la

H. C. Gar_dien de l'hon_neur de la

_tai_re de la loi Gar_dien de l'hon_neur de la

Gar_dien de l'hon_neur de la

Gar_dien de l'hon_neur de la

Cresc.

C. foi! jus_ti_ce jus_

E. J. foi! Vous lui rendrez jus_ti_ce vous lui rendrez jus_ti_ce jus_ti_ce jus_

H. C. foi! Hil. Chal. vous lui rendrez jus_ti_ce jus_ti_ce jus_

foi! Vous lui rendrez jus_ti_ce vous lui rendrez jus_ti_ce jus_ti_ce jus_

foi! vous lui rendrez jus_ti_ce jus_ti_ce jus_

foi! vous lui rendrez jus_ti_ce jus_ti_ce jus_

f

Le BAILLI.

C. -ti-ce, jus-ti - - ce El-le se-ra faite am-ple-

E. J. -ti-ce, jus-ti - - ce

H. C. -ti-ce, jus-ti - - ce

-ti-ce, jus-ti - - ce

-ti-ce, jus-ti - - ce

-ti-ce, jus-ti - - ce

COL. ELM. JAV. El - le se -

Le CHEV. HIL. CHAL. El - le se -

Le BAILLI. -ment Devant vous j'en fais le ser-ment El - le se -

El - le se -

El - le se -

El - le se -

C. E. J.

-ra fai - te am - ple - ment Il en fait i - ci le ser

Le C. H. Chal.

-ra fai - te am - ple - ment Il en fait i - ci le ser-

Le B.

-ra fai - te am - ple - ment De - vant vous j'en fais le ser-

-ra fai - te am - ple - ment Il en fait i - ci le ser-

-ra fai - te am - ple - ment Il en fait i - ci le ser-

-ra fai - te am - ple - ment Il en fait i - ci le ser-

C. E. J.

ment!

Le C. H. Chal.

ment!

Le B.

ment!

ment!

ment!

ment!

ff *Cres - - - cen - - - do*

Les 12 FIANCÉES.

Mod^to.

Voi_là com_ment quand on n'est pas ba_var_de Quand on n'est pas mu_

Les 12 F.

_sar_de Qu'on suit son che_min, On a tou_jours la com_plête as_su_

Les 12 F.

_ran_ce D'a_voir la ré_com_pen_se Qu'on mé_ri_te en

ELMIRE.

Les 12 F.

_fin Voi_là com_ment quand on n'est pas ba_var_de Quand on n'est pas mu_

COLETTE.

Voi_là com_ment quand on n'est pas ba_var_de Quand on n'est pas mu_

GASTON.

Voi_là com_ment quand on n'est pas ba_var_de Quand on n'est pas mu_

HILAIRE.

Voi_là com_ment quand on n'est pas ba_var_de Quand on n'est pas mu_

El. -sar-de Qu'on suit son che-min On a tou-jours la complète as-su-

Col. -sar-de Qu'on suit son che-min On a tou-jours la complète as-su-

G. -sar-de Qu'on suit son che-min On a tou-jours la com-plète as-su-

Hil. -sar-de Qu'on suit son che-min On a tou-jours la com-plète as-su-

E. -ran-ce D'a-voir la ré-com-pen-se Qu'on mé-ri-te en-fin ELM. HEC. *f* Voi-là com-

C. -ran-ce D'a-voir la ré-com-pen-se Qu'on mé-ri-te en-fin COL. JAV. *f* Voi-là com-

G. -ran-ce D'a-voir la ré-com-pen-se Qu'on mé-ri-te en-fin

H. -ran-ce D'a-voir la ré-com-pen-se Qu'on mé-ri-te en-fin

Toutes les FEMMES. *f* Voi-là com-

TÉNORS.

HUIT-BASSES.

f

El. He. -ment Quand on n'est pas ba - var - de, Quand on n'est pas mu-sar - de Qu'on suit son che-

C. J. -ment Quand on n'est pas ba - var - de, Quand on n'est pas mu-sar - de Qu'on suit son che-

Le C. H. Quand on n'est pas ba - var - de Quand on n'est pas mu-sar - - - -

Chal. Ba. Quand on n'est pas ba - var - de ba - var - de ni mu-

D. -ment Quand on n'est pas ba - var - de Quand on n'est pas mu-sar - de Qu'on suit son che-

T. Quand on n'est pas ba - var - de Quand on n'est pas mu-sar - - - -

Hu B. Quand on n'est pas ba - var - de ba - var - de ni mu-

El. He. -min On a tou - jours la complète as-su - ran - ce D'a-voir la ré-com-

C. J. -min On a tou - jours la complète as-su - ran - ce D'a-voir la ré-com-

Le Ch. Hil. -de On a sa ré - com - pen - se sa ré - com -

Chal. Ba. -sar - de On a sa ré - com - pen - se sa ré - com -

D. -min On a tou - jours la complète as-su - ran - ce D'a-voir la ré-com-

T. -de On a sa ré - com - pen - se sa ré - com -

B. -sar - de On a sa ré - com - pen - se sa ré - com -

Più mosso.

E. H. — pen - se Qu'on mé - ri - te en - fin! On a tou - jours la ré - com -

O. J. — pen - se Qu'on mé - ri - te en - fin! On a tou - jours la ré - com -

Le C. Hil. — pen - - se en - - fin! On a tou - jours la ré - com -

Chal. Bail. — pen - - se en - - fin! On a tou - jours la ré - com -

pen - se Qu'on mé ri te en - fin! On a tou - jours la ré - com -

pen - - se en - - fin! On a tou - jours la ré - com -

pen - - se en - - fin! On a tou - jours la ré - com -

E. H. — pen - se Qu'on mé - ri - te en - - fin on a tou -

O. J. — pen - se Qu'on mé - ri - te en - - fin on a tou

Le C. Hil. — pen - se Qu'on mé - ri - te en - - fin on a tou -

Chal Bail. — pen - se Qu'on mé - ri - te en - - fin on a tou

pen - se Qu'on mé - ri - te en - - fin on a tou -

pen - se Qu'on mé - ri - te en - - fin on a tou

pen - se Qu'on mé ri - te en - - fin on a tou

E. H.
-jours la ré - com - pense On a tou - jours la ré - com -

G. J.
-jours la ré - com - pense On a tou - jours la ré - com -

Le C. Hil.
-jours la ré - com - pense On a tou - jours la ré - com -

Chal. B.
-jours la ré - com - pense On a tou - jours la ré - com -

-jours la ré - com - pense On a tou - jours la ré - com -

-jours la ré - com - pense On a tou - jours la ré - com -

-jours la ré - com - pense On a tou - jours la ré - com -

E. H.
-pen - se Qu'on mé - ri - te en - - fin Qu'on mé -

C. J.
-pen - se Qu'on mé - ri - te en - - fin Qu'on mé -

Le C. Hil.
-pen - se Qu'on mé - ri - te en - - fin Qu'on mé -

Chal. B.
-pen - se Qu'on mé - ri - te en - - fin Qu'on mé -

-pen - se Qu'on mé - ri - te en - - fin Qu'on mé -

-pen - se Qu'on mé - ri - te en - - fin Qu'on mé -

-pen - se Qu'on mé - ri - te en - - fin Qu'on mé -

B. H.
ri - - - - te en - - - - fin On a tou -

C. J.
ri - - - - te en - - - - fin On a tou -

Le C. Hil.
ri - - - - te en - - - - fin On a tou -

Chal. Ba.
ri - - - - te en - - - - fin On a tou -

ri - - - - te en - - - - fin On a tou -

ri - - - - te en - - - - fin On a tou -

ri - - - - te en - - - - fin On a tou -

8

Tutta forza.

B. H.
-jours la ré - com - pen - se Qu'on mé - ri - te en -

C. J.
-jours la ré - com - pen - se Qu'on mé - ri - te en -

Le C. Hil.
-jours la ré - com - pen - se Qu'on mé - ri - te en -

Chal. Ba.
-jours la ré - com - pen - se Qu'on mé - ri - te en -

-jours la ré - com - pen - se Qu'on mé - ri - te en -

-jours la ré - com - pen - se Qu'on mé - ri - te en -

-jours la ré - com - pen - s Qu'on mé - ri - te en -

E. H.

_fin!

O. J.

_fin!

Le G. Hil.

_fin!

Chal. Bail.

_fin!

_fin!

_fin!

a Tempo.

ff

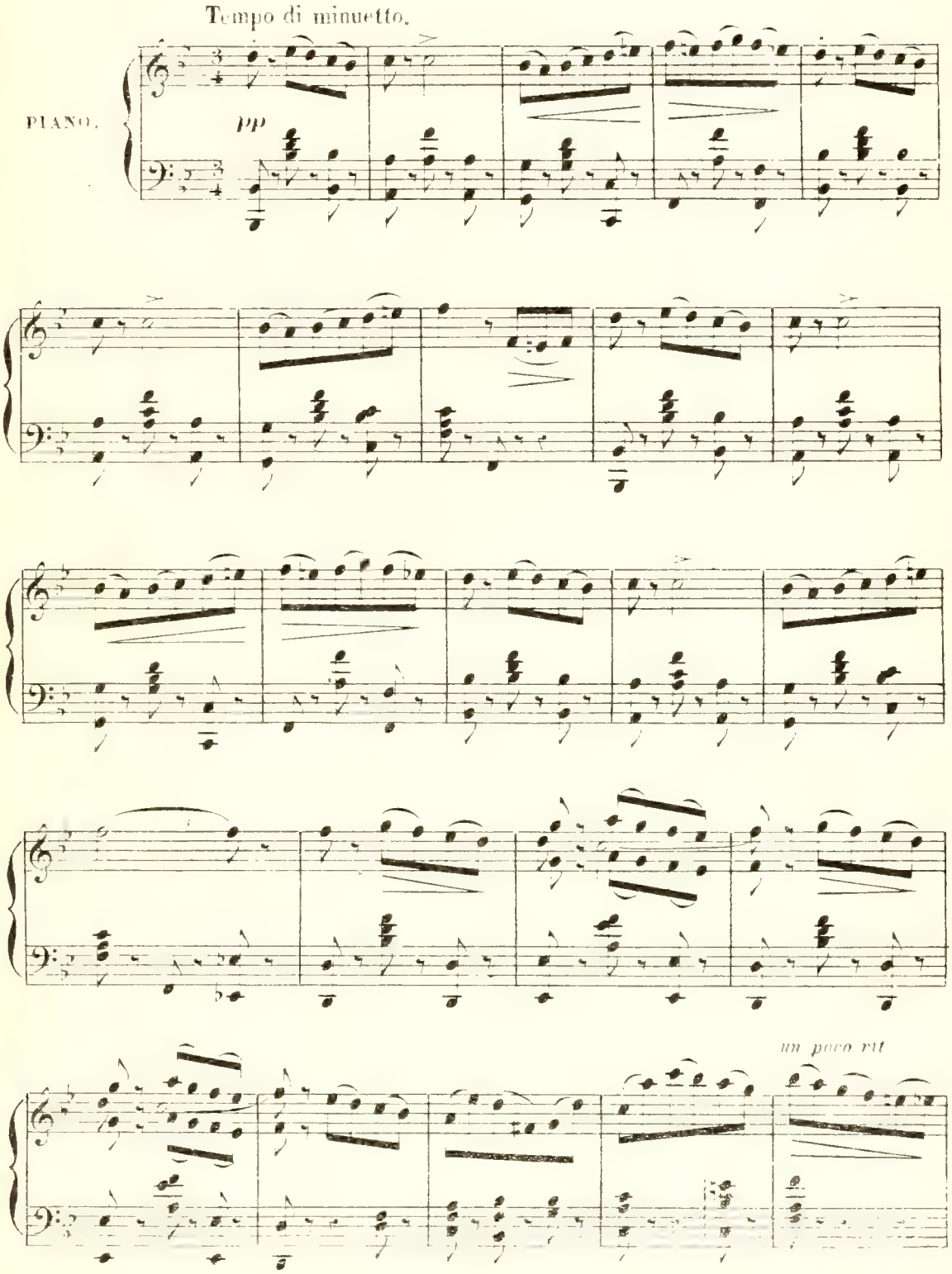
8

8

8

DEUXIÈME ACTE

MENUET ENTR'ACTE



a Tempo.

a Tempo.

riten. un poco

mf

staccato.

sempre staccato.

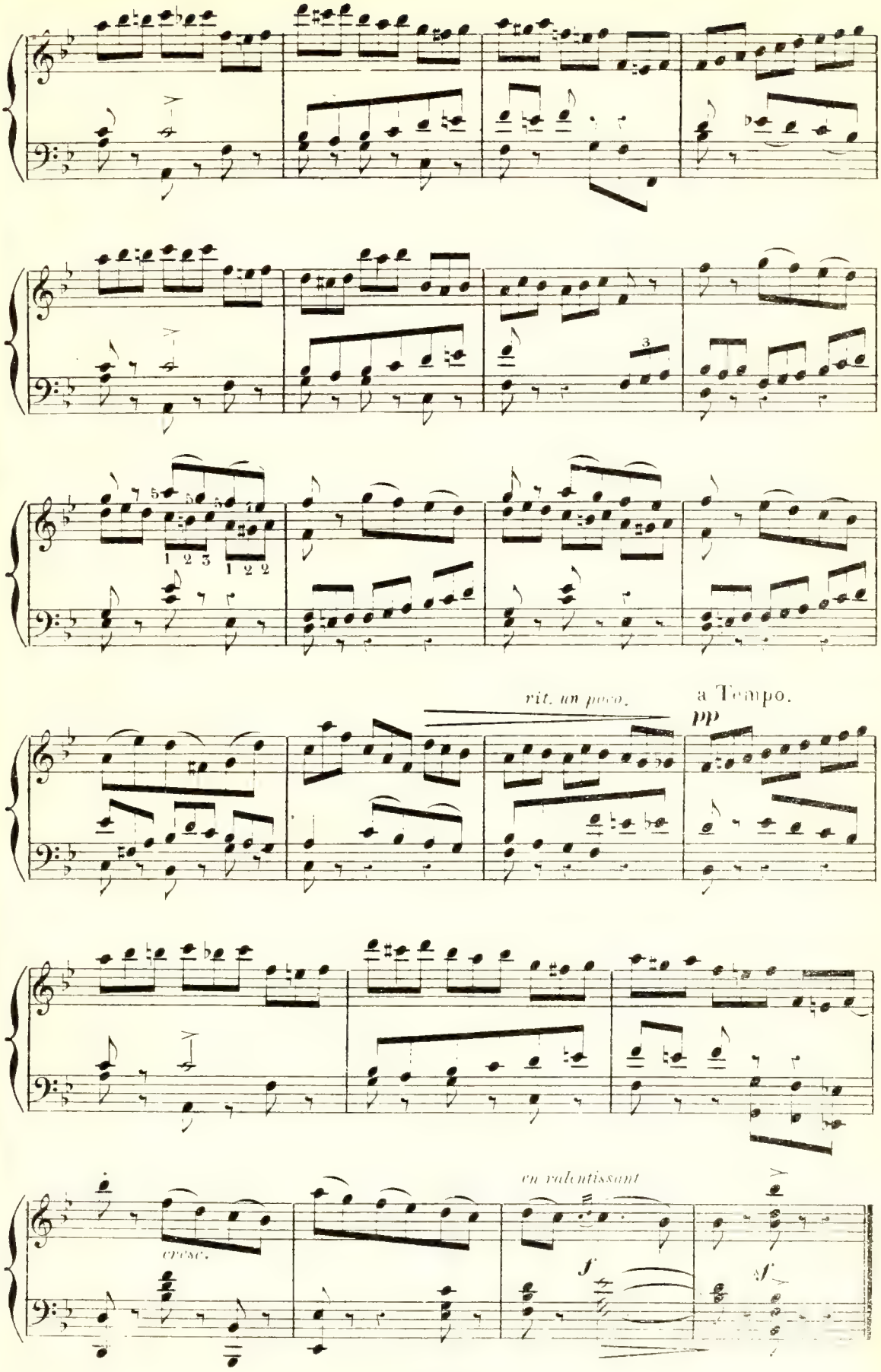
fp

leggierissimo.

pp

mf

il canto marcato.


rit. un poco.
a Tempo.
pp
cresc.
en ralentissant
f
f

2.me ACTE.

N.° 7.

QUATUOR DES DINDONS.

RÉP. Me déranger dans un pareil moment.

Moderato.

COLETTE.

HILAIRE.

CHALUMEAU.

LE BAILLI.

PIANO.

HIL.

Monsieur l'bail_li je vous pré_

LE BAILLI.

_sen _ te Tout mon de _voir Je ne puis à l'heure pré _ sen _ te

HIL.

Vous re_ce_voir Soy_ez fa_vo_rable à ma cau_se Prenez ce

f

don Soyez fa_vo_rable à ma cau_ se? Votre air loy_

LE B.

sf tr sf tr

_al m'y pré_dis_po_se (Parlé) (Le beau dindon!)

mf sf

CHAL.

Monsieur l'bail_li je vous pré_sen_te Tout mon de_voir

LE B.

Bon!

(crié)

encor un qui me tour_men_te! Bon_soir! bon_soir!

CHAL. f

Je suis l'oncle de Co_

tr

(crié) pp Lent. p LE B.

Ch — let_te, l'oncle de Co_let_te, l'oncle de Co_let_te, Pre_nez ce don Vo_tre cau_

sf tr sf tr p p

(Parlé) COL.

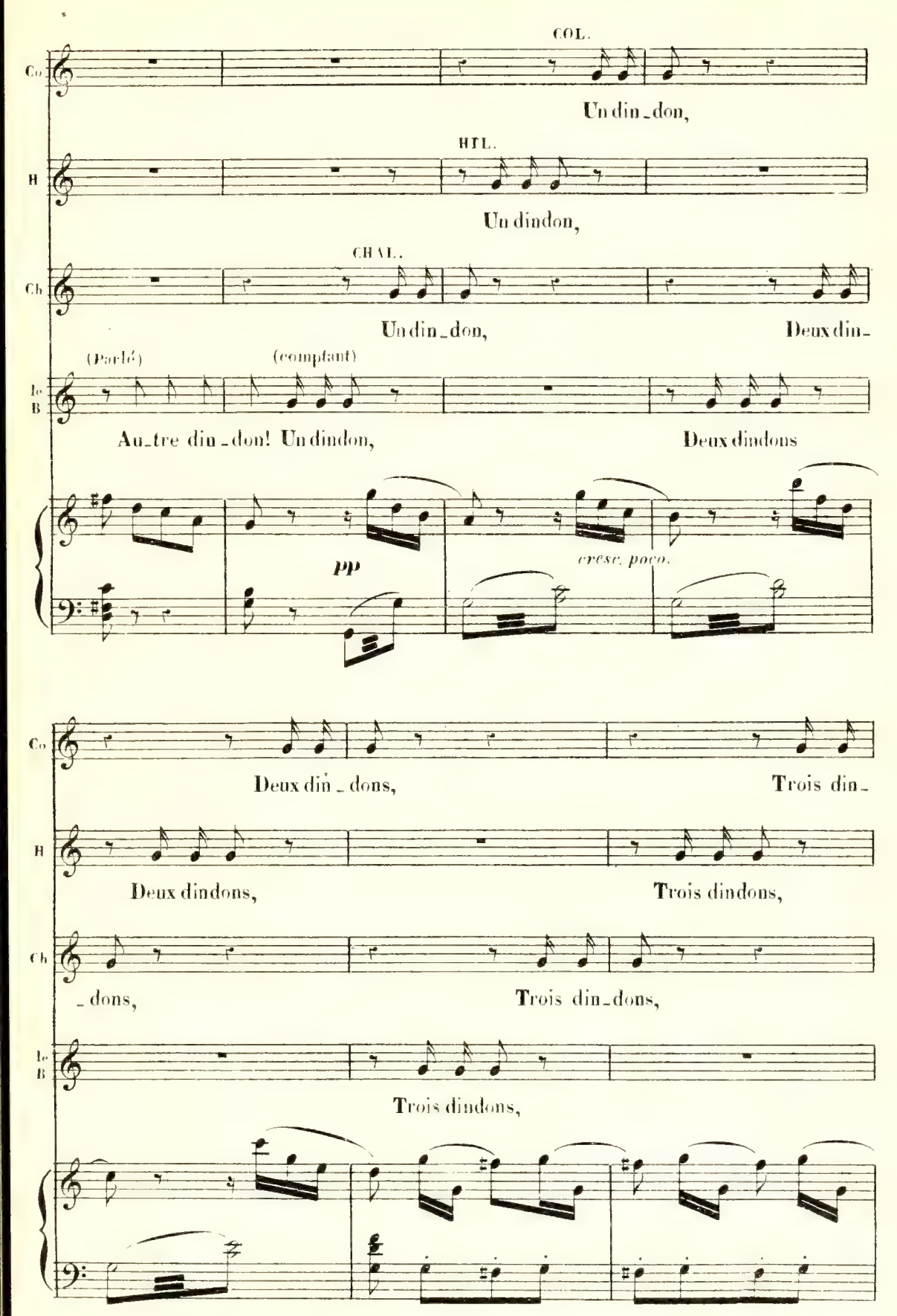
Le B — se me parait net_te! (Second dindon!) Monsieur l'bail_li, je vous pré_sen_te

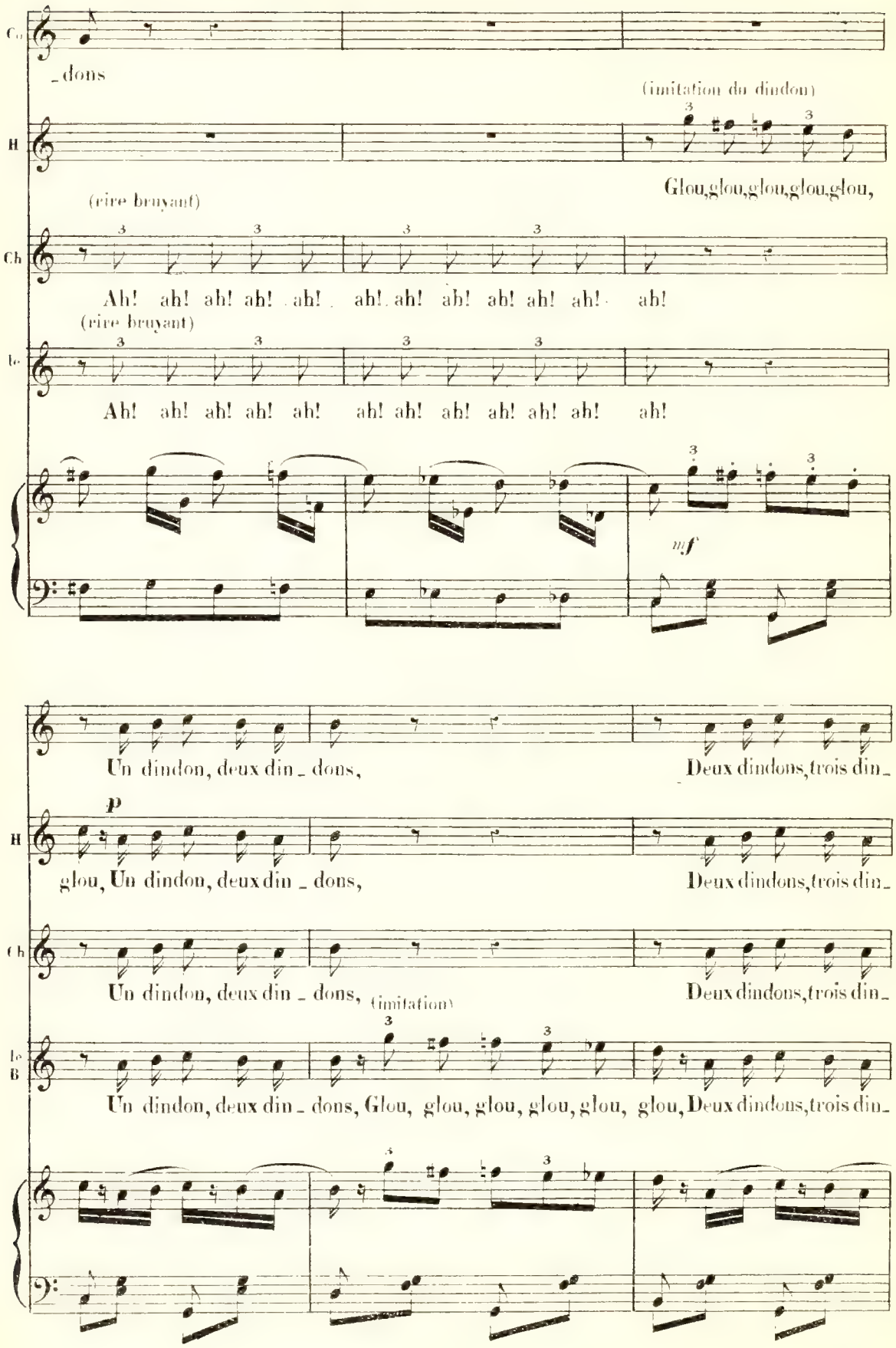
LE B. COL.

Co — Tout mon de_voir A la fin ça m'impa_ti_en_te Jusqu'au re_voir Pour mon pro_

p LE B.

Co — cès daignez m'en_ten_dre Prenez ce don Bon! très bon! Vous devez me comprendre


COL.
Co
Un din_don,
HIL.
H
Un dindon,
CHAL.
Ch
Un din_don, Deux din_
(Parlé)
(comptant)
Ie B
Au_tre din_don! Un dindon, Deux dindons
pp
cresc. poco.
Co
Deux din_dons, Trois din_
H
Deux dindons, Trois dindons,
Ch
_dons, Trois din_dons,
Ie B
Trois dindons,


C.
_dons
(imitation du dindon)
H
Glou,glou,glou,glou,glou,
(rire bruyant)
Ch
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
(rire bruyant)
Ie
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
mf
Un dindon, deux din _ dons,
Deux dindons,trois din_
p
H
glou, Un dindon, deux din _ dons,
Deux dindons,trois din_
Ch
Un dindon, deux din _ dons,
(imitation)
Deux dindons,trois din_
Ie
B
Un dindon, deux din _ dons, Glou, glou, glou, glou, glou, glou, Deux dindons,trois din_

Co. _dons, Glou, glou, glou, glou, glou, glou, Un dindon deux din dons

H. _dons Un dindon deux din_dons

Ch. _dons Un dindon deux din_dons Glou, glou, glou, glou, glou,

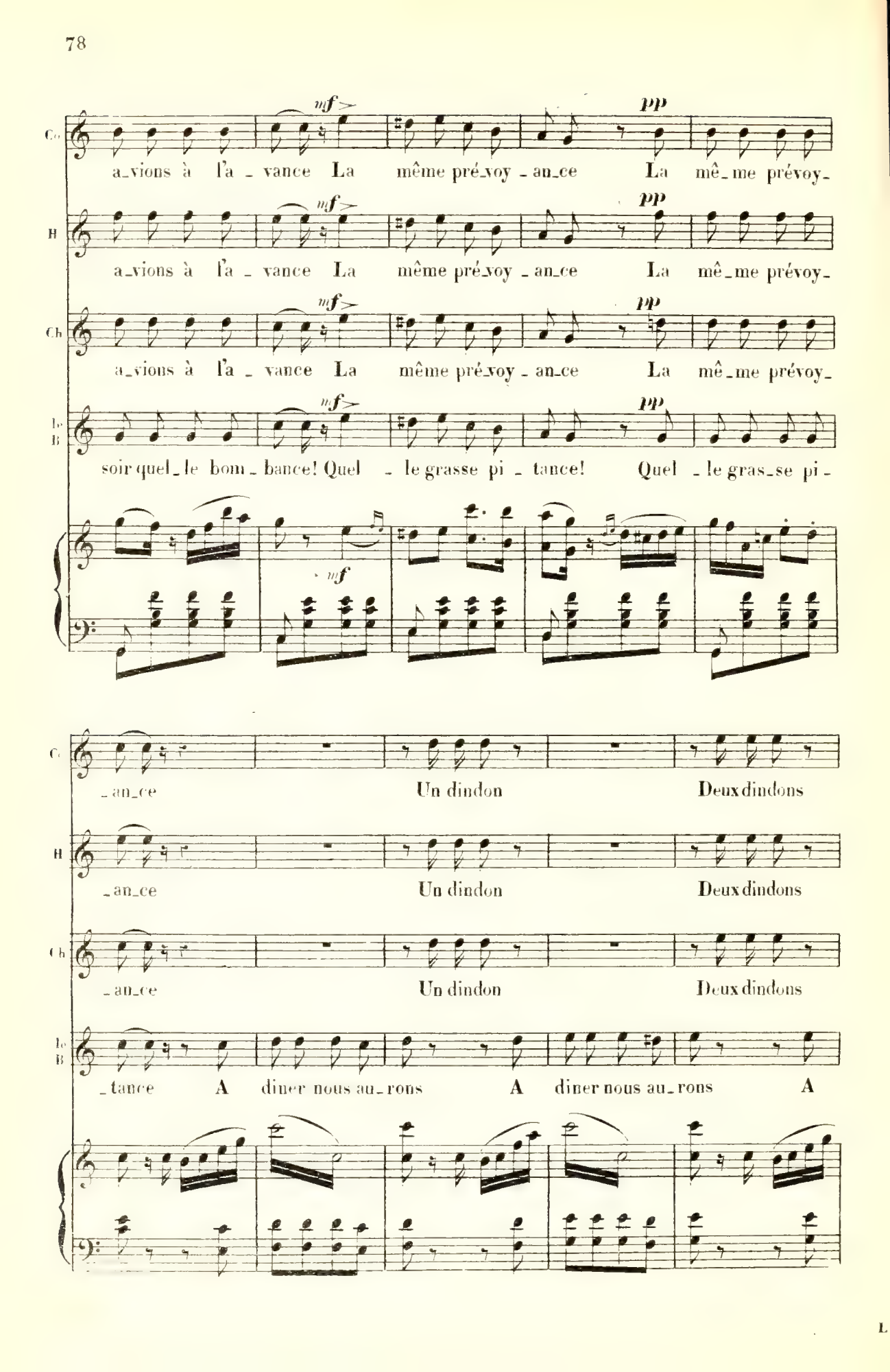
Le B. _dons Un dindon deux din_dons

Co. Deux dindons, Trois din_dons Nous a_vions à l'a_van_ce, Nous

H. Deux dindons, Trois din_dons Nous a_vions à l'a_van_ce, Nous

Ch. glou, Deux dindons, Trois din_dons Nous a_vions à l'a_van_ce, Nous

Le B. Deux dindons, Trois din_dons Ce soir quel_le bom_ban_ce, Ce


C.
mf
pp
a_vions à l'a _ vance La même pré_voy _ an_ce La mê_me prévoy_
H
a_vions à l'a _ vance La même pré_voy _ an_ce La mê_me prévoy_
Ch
a_vions à l'a _ vance La même pré_voy _ an_ce La mê_me prévoy_
Ie B
soir quel_le bom _ bance! Quel _ le grasse pi _ tance! Quel _ le gras_se pi_
mf
C.
_an_ce Un dindon Deux dindons
H
_an_ce Un dindon Deux dindons
Ch
_an_ce Un dindon Deux dindons
Ie B
_tance A diner nous au_rons A diner nous au_rons A

(Parlé)

Trois dindons, Un din - don deux dindons trois din -

Trois dindons, Un din - don deux dindons trois din -

Trois dindons, Un din - don deux dindons trois din -

(Parlé)

di - ner nous au - rons, Un din - don deux dindons trois din -

mf

tr *tr*

(imitation)

f

dons, Glou, glou, glou, glou, glou, glou, glou, glou, glou, glou, glou, glou, Trois dindons.

dons, Glou, glou, glou, glou, glou, glou, glou, glou, glou, glou, glou, glou, Trois dindons.

dons, Glou, glou, glou, glou, glou, glou, glou, glou, glou, glou, glou, glou, Trois dindons.

dons, Glou, glou, glou, glou, glou, glou, glou, glou, glou, glou, glou, glou, Trois dindons.

ff

Moderato.

f *rit.*

HIL. *mf*

Mon ju_ge, on me fait pré_ju_di_ce Je demande une in_demni_

p *legato.* *tr*

B

_té Mon ju_ge faites-moi jus_ti_ce Votre argent vous se_ra comp_

p

CHAL. (crié)

B

_té Mon nom mon honneur ma délica_tes_se Par un vau_

ff *p* *legato.*

(Suppliant.)

Ch.

_rien, sont com_pro_mis *pp* Fai_tes qu'il é_pou_se ma

p *pp*

LE BAIL

Mouv.t de valse.

Ch. niè - - ce... Il l'épou_se_ra c'est pro - mis

pp

COL

E - tre du chevalier la fem - - me

a piacere.

Allegro.

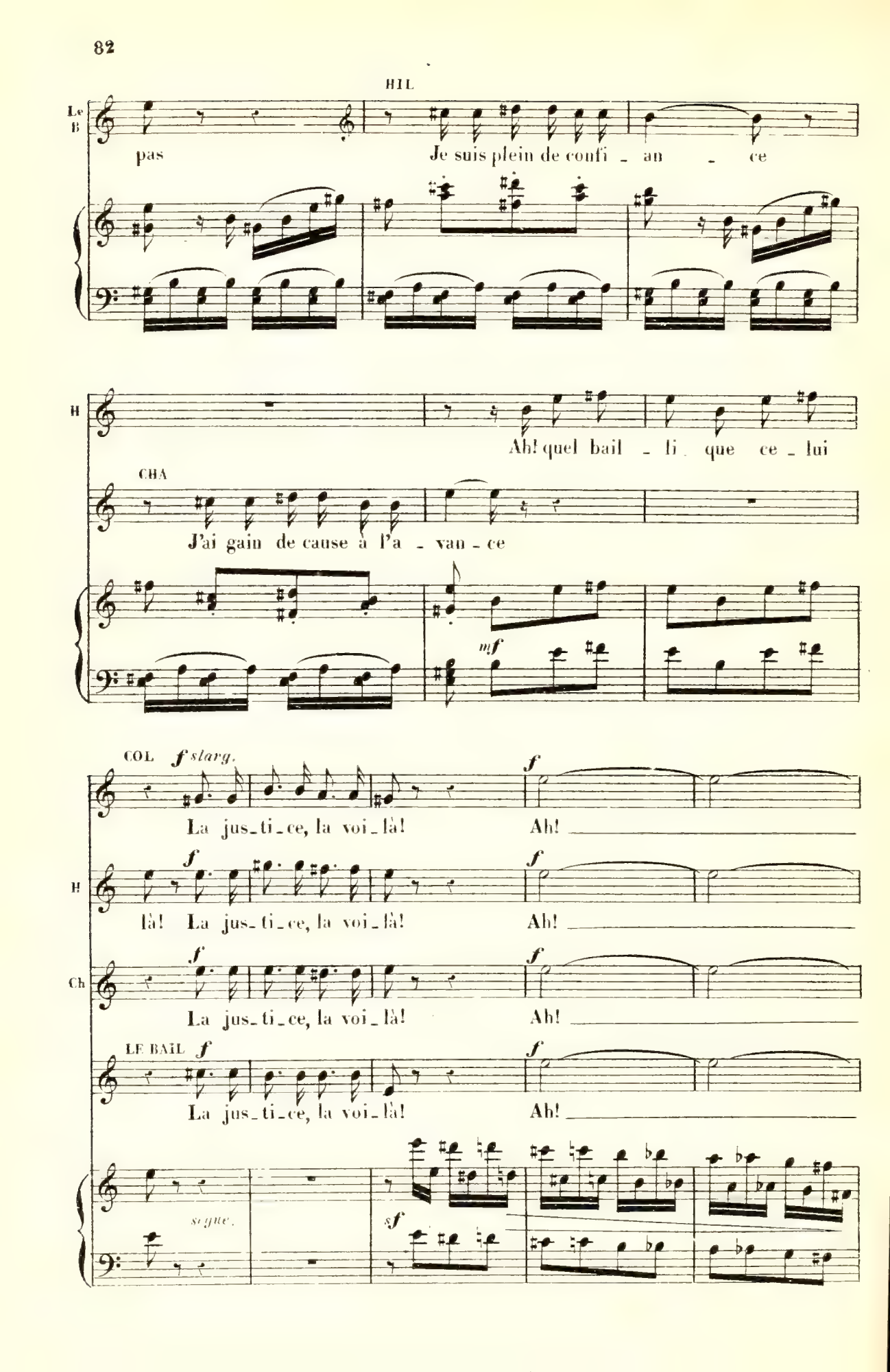
Co. Ce se - rait pour moi pour moi, ce serait le tré - pas

p

Co. Déjou_ez cette horrible tra - me

p LE BAIL

Il ne vous é pouse_ra


HIL
Le B
pas
Je suis plein de confi - an - ce
H
Ah! quel bail - li que ce - lui
CHA
J'ai gain de cause à l'a - van - ce
mf
COL
f stacc.
La jus - ti - ce, la voi - là!
Ah!
f
H
là! La jus - ti - ce, la voi - là!
Ah!
Ch
La jus - ti - ce, la voi - là!
Ah!
LE BAÏL
La jus - ti - ce, la voi - là!
Ah!
segue.
sf

Co.

Un dindon, deux din-

(imitation)

H.

p

glou, glou, glou, glou, glou, glou, Un dindon, deux din-

Ch.

Un dindon, deux din-

Le B.

Un dindon, deux din-

Cl

mf

Co.

-dons, Deux dindons, trois dindons, glou, glou, glou, glou, glou,

H.

-dons, Deux dindons, trois dindons

Ch.

-dons, Deux dindons, trois dindons

Le B.

-dons, glou, glou, glou, glou, glou, glou, Deux dindons, trois dindons

Co. glou, un dindon, deux dindons Deux dindons, trois din-

H. un dindon, deux dindons Deux dindons, trois din-

Ch. un dindon, deux dindons glou, glou, glou, glou, glou, glou Deux dindons, trois din-

Le B. un dindon, deux dindons Deux dindons, trois din-

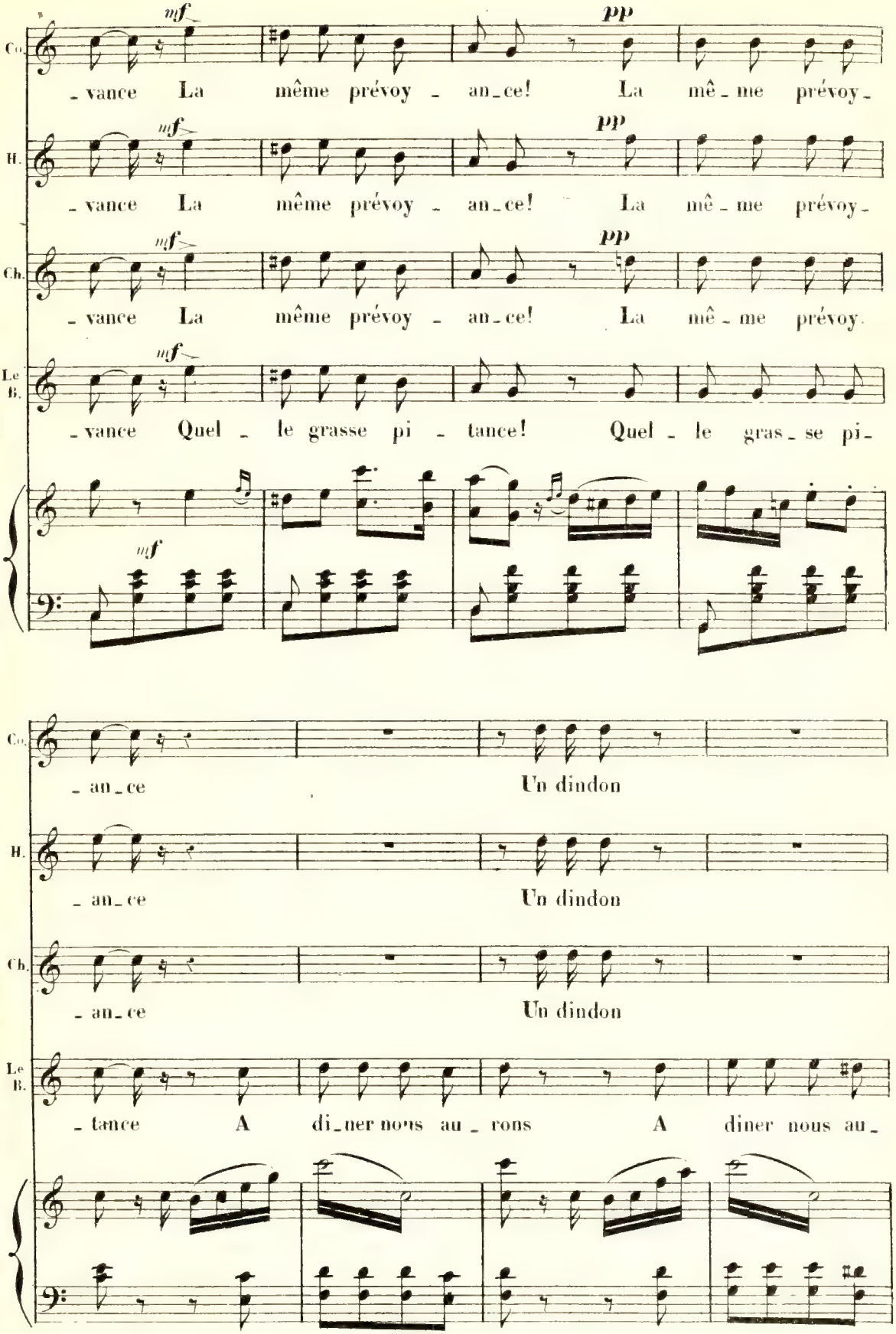
Co. mf pp -dons Nous a-vions à l'a-vance Nous a-vions à l'a-

H. mf pp -dons Nous a-vions à l'a-vance Nous a-vions à l'a-

Ch. mf pp -dons Nous a-vions à l'a-vance Nous a-vions à l'a-

Le B. mf pp -dons Ce soir quelle bom-bance Ce soir quel-le bom-

mf p


Co.
mf
pp
_vance La même prévoy _ an_ce! La mê_me prévoy_
H.
mf
pp
_vance La même prévoy _ an_ce! La mê_me prévoy_
Ch.
mf
pp
_vance La même prévoy _ an_ce! La mê_me prévoy.
Le B.
mf
_vance Quel _ le grasse pi _ tance! Quel _ le gras_se pi_
mf
Co.
_an_ce Un dindon
H.
_an_ce Un dindon
Ch.
_an_ce Un dindon
Le B.
_tance A di_ner nous au _ rons A diner nous au_

(Parlé)

Co. deux dindons trois dindons, un dindon, deux dindons, trois din-

H. deux dindons trois dindons, un dindon, deux dindons, trois din-

Ch. deux dindons trois dindons, un dindon, deux dindons, trois din-

Le B. -rons A diner nous au-rons, un dindon, deux dindons, trois din-

tr *tr* *mf*

imitation

Co. -dons, glou, glou, glou, glou, glou, glou, glou, glou, glou, glou, glou, glou trois dindons

H. -dons, glou, glou, glou, glou, glou, glou, glou, glou, glou, glou, glou, glou trois dindons

Ch. -dons, glou, glou, glou, glou, glou, glou, glou, glou, glou, glou, glou, glou trois dindons

Le B. -dons, glou, glou, glou, glou, glou, glou, glou, glou, glou, glou, glou, glou trois dindons

ff *ff* *ff* *ff* *ff*

N° 8.

DUETTO.

RÉP: COLETTE. Eh bien?

And. moderato.

COLETTE.

HILAIRE.

PIANO

pp M G.

p

espress.

dolce.

pp

HIL. 1er COUPLET.

Si j't'é_pousais tout d'même, Moi qui sais comme j't'aime J't'em_

_men' rais au fin fond d'un bois T'y pass' rais tes jours et tes

COL.

H mois N'entendant que le vent qui fouet - - te Brr! oh! la!

pp

Co la! Tu me fais peur

HIL

Que l'cri d'la chouette, Le beau ré - gal

pp

pp rit. un poco. lent.

H P't'être au loin, l'cor qui réson - ne Et tu n'verrais rien qu'ma per-

rit. un poco. lent. col canto.

COL. avec tendresse. (lent a piacere.)

H - sonne! Ça m'est égal ça m'est é-

pp

très doux. lent.

a tempo.

HIL.

C. – gal! 2e COUPLET Ah! mais é_coute en_co – re Vois –

a tempo.

mf *p* *tr*

H. tu, toi que j'a – do – re, J'te parle_rais sé_vè_rement, Jamais un

tr

H. mot dit tendrement Bon_jour, Bonsoir, sers la pi_tan –

f *tr* *f*

COL. Tu me fais peur!

H. – ce! V'la l'e_xis_ten_ce Pour toi vois – tu le beau ré_

p *mf*

COL. (timidement). *a piacere.*

H. gal! Nous di_nerions...en tête a tê _ te?

rit. tempo.

p *pp segue.*

HIL. *a piacere rit.* a tempo.

Oui... mais l'soir chacun sa cham_bret _ te!

segue. *pp* *pp*

COL. (émue, les yeux baissés). *lent a piacere.* a tempo agitato un poco.

Ça m'est é_gal... ça m'est é _ gal!

p *lent.* *très doux.* *mf*

HIL.

Ah! mais une autre cho_se J'au _ rai pas l'humeur ro_se Yau_

_ra des jours ou j's'rai ja _ loux, Et ces jours là ne s'ront pas

doux J'cass'rai les meubl's j'te l'dis d'a _ van _ _ ce

COL. (Parlé).

Oh! Dieu! Sei_

pp

_ gneur!

HIL.

f

Et la faï _ en _ ce, La vitre _ ri _ e, un baccha_nal!

pp

COL. rit.

J'cal_merai ta co_lère ex_trê _ me

HIL. a tempo.

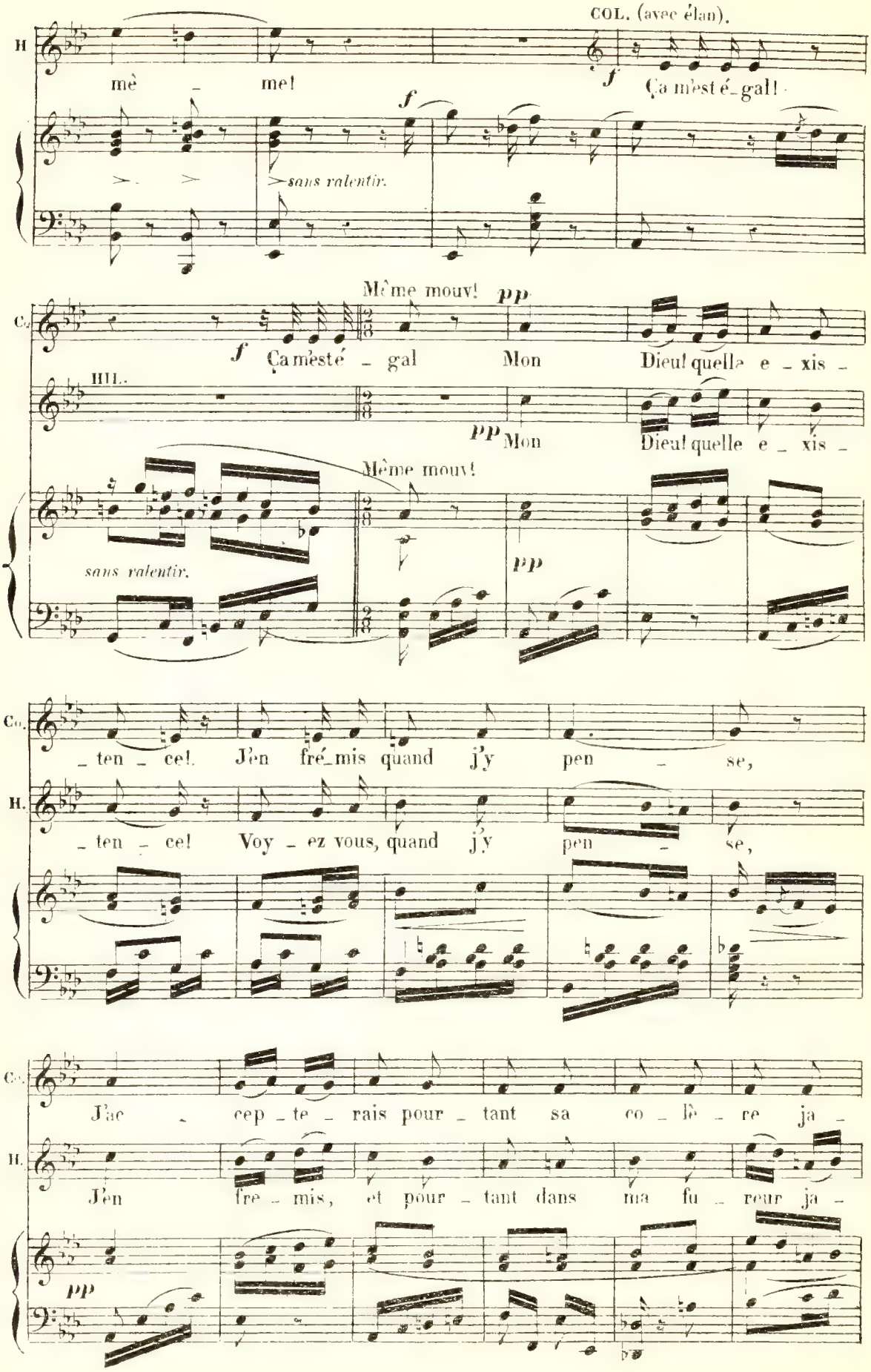
sans valeur.

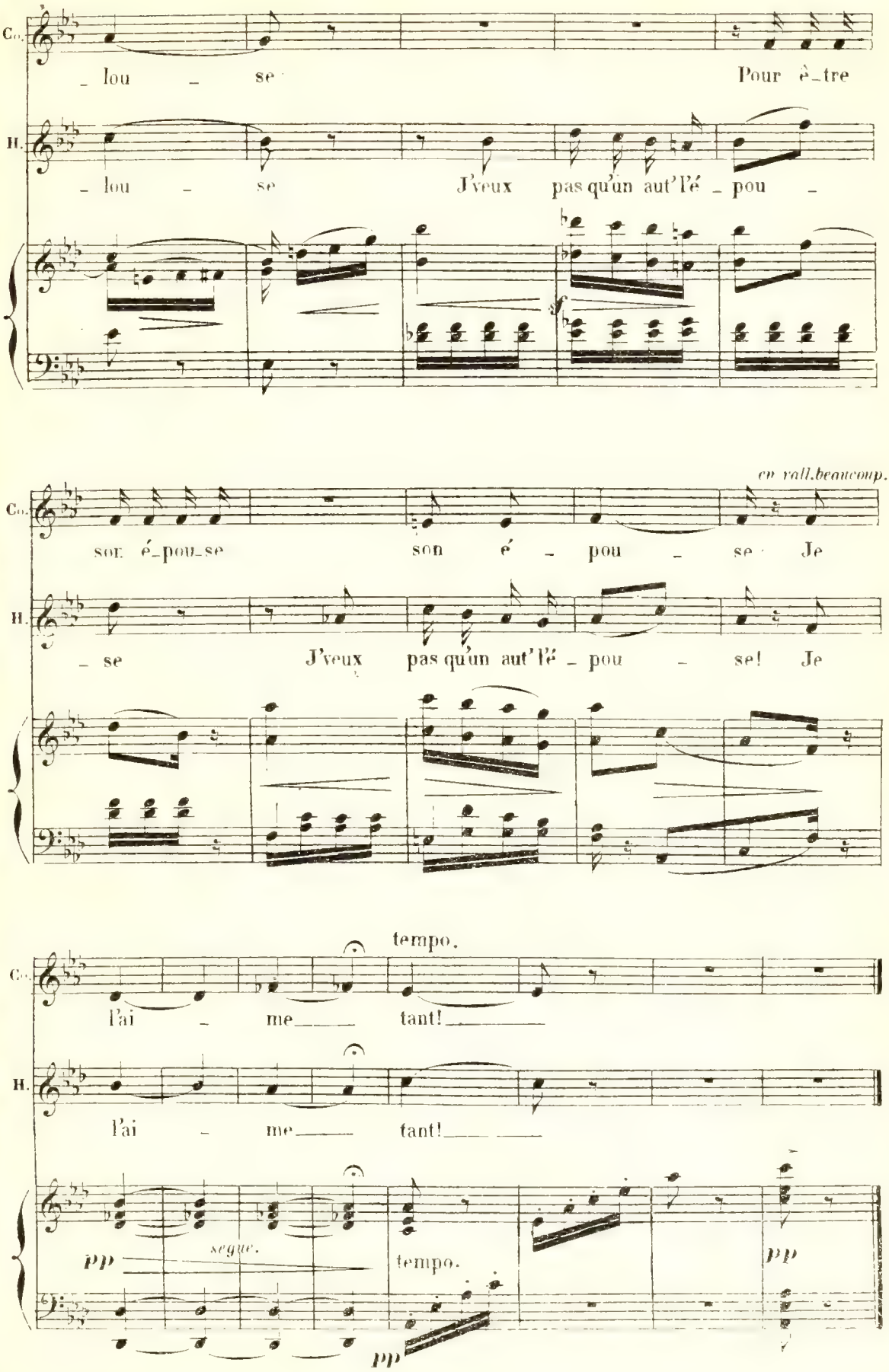
f J'suis dans l'cas d'ogner sur toi

a tempo.

pp seque.

f

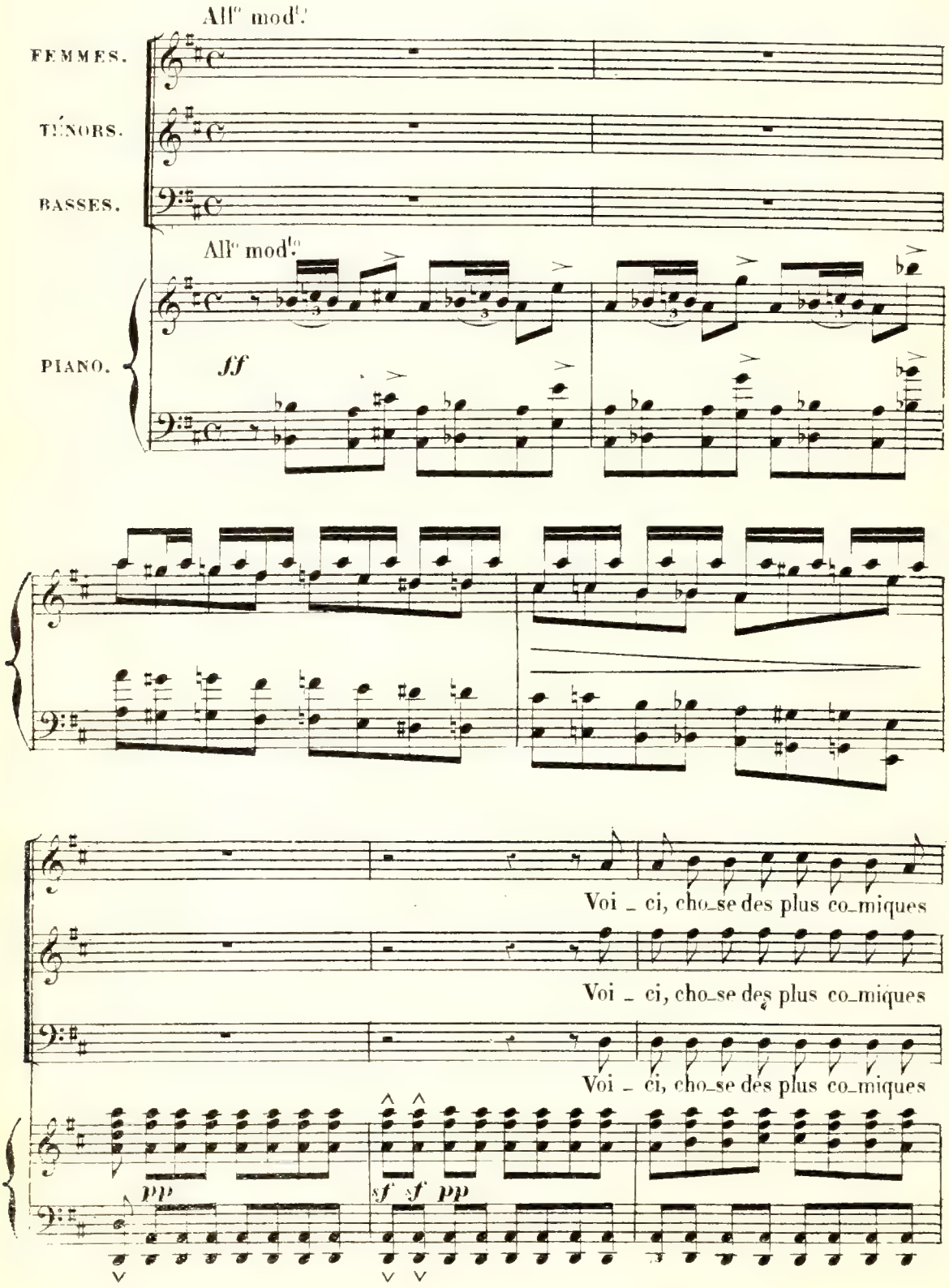

COL. (avec élan).
H
mè - me!
f
Ça m'est é - gal!
sans ralentir.
Même mouv!
pp
Co.
f
Ça m'est é - gal Mon Dieu! quelle e - xis -
HIL.
pp
Mon Dieu! quelle e - xis -
Même mouv!
sans ralentir.
pp
Co.
- ten - ce! J'en fré - mis quand j'y pen - se,
H.
- ten - ce! Voy - ez vous, quand j'y pen - se,
Co.
J'ac - cep - te - rais pour - tant sa co - lè - re ja -
H.
J'en fre - mis, et pour - tant dans ma fu - reur ja -
pp


Co.
_ lou _ se
Pour ê_tre
H.
_ lou _ se
J'veux pas qu'un aut' l'é _ pou _
f
en rall. beaucoup.
Co.
son é_pou_se
son é _ pou _ se Je
H.
_ se
J'veux pas qu'un aut' l'é _ pou _ se! Je
tempo.
Co.
l'ai _ me tant!
H.
l'ai _ me tant!
pp
segue.
tempo.
pp
pp

N° 9.

CHŒUR ET CHANSON À BOIRE.

RÉP: Ah! voici les belles comédiennes.



Les Enfants du dieu Pan, Les Bacchantes mytho_lo_giques my _ tho_lo_gi _ ques

Les Enfants du dieu Pan, Les Bacchantes mytho_lo_giques my _ tho_lo_gi _ ques

Les Enfants du dieu Pan, Les Bacchantes mytho_lo_giques my _ tho_lo_gi _ ques

mf *pp*

Tra la, la, la, la, la, Se li _ vrant aux danses an _ ti _ ques

mf *pp*

Tra la, la, la, la, la, Se li _ vrant aux danses an _ ti _ ques

f *pp*

Tra la, la, la, la, la, Se li _ vrant aux danses an _ ti _ ques

f *mf* *p*

f *f* *ppp*

la, la, la, la, la, la, En l'honneur de Saint Jean. la la la la

f *ppp*

la, la, la, la, la, la, En l'honneur de Saint Jean. la la la la

f *ppp*

la, la, la, la, la, la, En l'honneur de Saint Jean. la la la la

f *f* *p*

la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la

8

la la la la la la la la la

la la la la la la la la la

la la la la la la la la la

f ff p

p

Com _ me ces brûlan _ tes prè _ tres _ ses Dont vous portez les

p

Com _ me ces brûlan _ tes prè _ tres _ ses Dont vous portez les

p

Tra la la la la la!

at_tri_buts. Ne nous déchirez

at_tri_buts. Ne nous déchirez

pas en piè_ces De leurs transports fâ_cheux a_bus!

pas en piè_ces De leurs transports fâ_cheux a_bus!

Tra la la la la la

bien chante

Des vo_lup_tu_eu_ses bac_

Des vo_lup_tu_eu_ses bac_

très soutenu

chan tes A_vec les grâces en_i_ vran_ tes

chan tes A_vec les grâces en_i_ vran_ tes

N'espèrez rien n'espèrez rien

Nous vous permettons les ardeurs Mais non pas les fu_

p

Re_dou_tons re_dou_tons les fu_

(rires) *p*

Ne craignez rien de nos fu_reurs Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Voi_

p

reurs Voi

p

reurs Voi

f

_ci, cho_se des plus co_mi_ques Les en_fants du dieu Pan, Les

_ci, cho_se des plus co_mi_ques Les en_fants du dieu Pan, Les

_ci, cho_se des plus co_mi_ques Les en_fants du dieu Pan, Les

bacchan_tes my_tho_lo_gi_ques my_tho_lo_gi_ques

bacchan_tes my_tho_lo_gi_ques my_tho_lo_gi_ques

bacchan_tes my_tho_lo_gi_ques my_tho_lo_gi_ques

mf *pp*

Tra, la, la, la, la, la, Se li_vrant aux danses an_ti_ques

pp.

Tra, la, la, la, la, la, Se li_vrant aux danses an_ti_ques

pp.

Tra, la, la, la, la, la, Se li_vrant aux danses an_ti_que

sf > *mf* *p*

mf f

la la la la la la, En l'hon_neur de Saint

mf f

la la la la la la, En l'hon_neur de Saint

mf f

la la la la la la, En l'hon_neur de Saint

mf f

pp

Jean. la la la la la la la la la la la la

pp

Jean. la la la la la la la la la la la la

pp

Jean. la la la la la la la la la la la la

8

p

la la la la la la la la la la la la la la la la!

la la la la la la la la la la la la la la la la!

la la la la la la la la la la la la la la la la!

8

f

PREMIÈRE CORYPHÉE

a piacere

Cette danse effré_né_e Si vi_vement me_né_e Nous mêt la gorge en

p

tempo

feu

tempo

legato

p

Re_po_sons-nous un

peu

Re_posons-nous un peu

mf

La soif nous aiguil_

slarg.

_lonne Hébé nous aban_don_ne Qui nous a déro_bé La bienfaisan_te Hé_

mf

f col canto

Andante.

JAVOTTE entrant

_bé!

A la fraîche, qui veut

f

Hé _ bé, Hé _ bé, Hé _ bé, Hé _ bé!

f

Hé _ bé, Hé _ bé, Hé _ bé, Hé _ bé!

f

Hé _ bé, Hé _ bé, Hé _ bé, Hé _ bé!

Andante.

f

boire, à la fraîche, qui veut boire

f *ff* Large

La voi_là, vic _ toi_re, vic_toi__

f *ff*

La voi_là, vic _ toi_re, vic_toi__

f *ff*

La voi_là, vic _ toi_re, vic_toi__

Large

ff *ff* > > *f*

vesante

JAVOTTE
à volonté

And^no

mf

Ah! L'arden_te soif qui vous
di_vin qu'on vous

col canto

pp

louré

p

dé_vo_re Se de_vine à vos_teints pour_pres Le con_
dis_pen_se Sem_ble à ja_mais vous re_te_nir; Telle est

_te_nu de cette ampho_re Vous aura-t-il désal_té_ré Nous
sa ma_gique influen_ce Que nul d'i_ci ne songe à fuir. Ah!

pp

verrons bien, poltron qui bou_de Et moi de vous tous j'ai pi_tié C'est si
quelle étrange et douce cho_se, On di_rait que chacun soudain, Prend ra_

mf

bon de le_ver le coude Quand on a tant le_vé le
_ci_ne quand on l'arrose, Com_me les fleurs de ce jar_

legato.

f

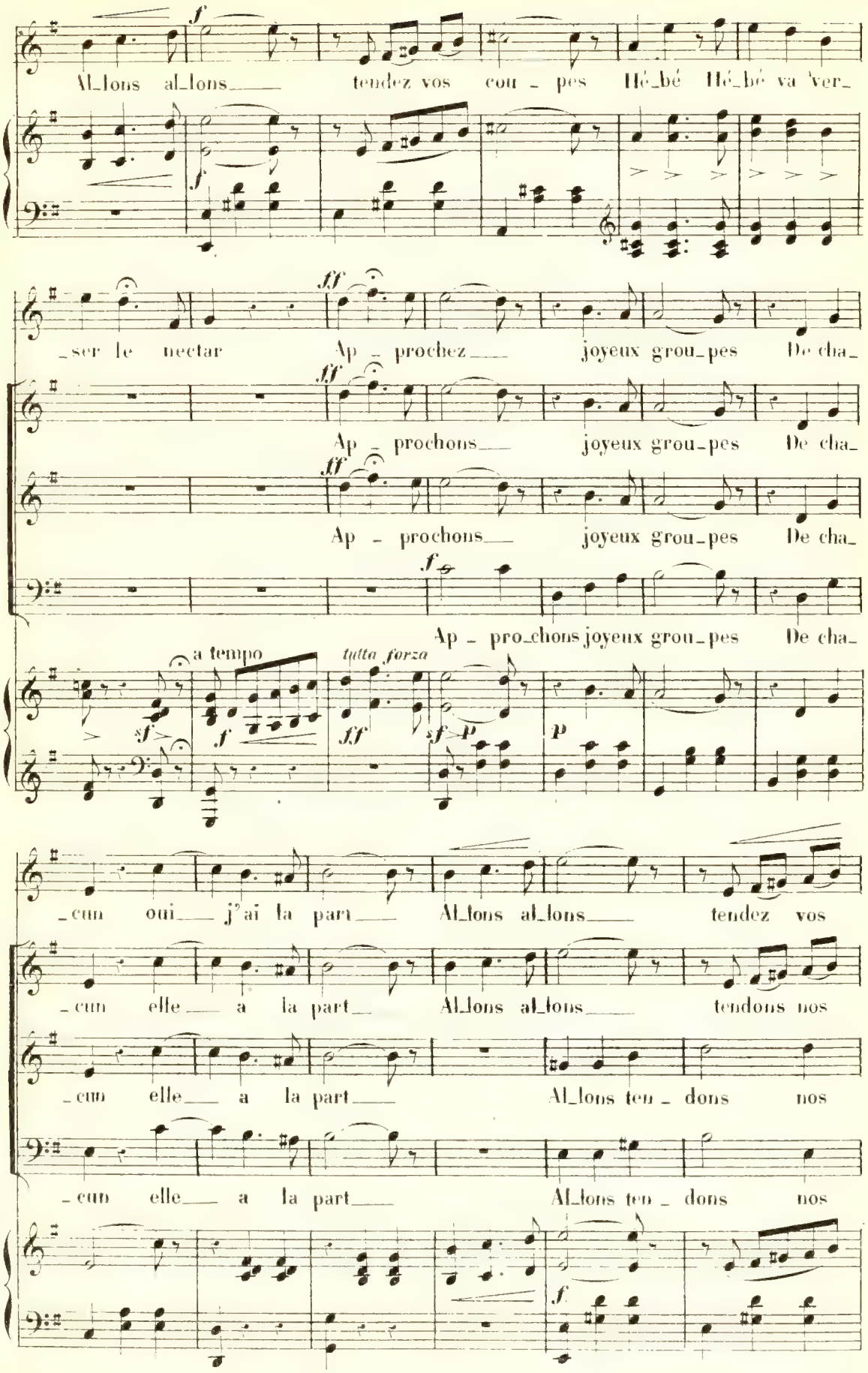
pied. Approchez approchez Ah! ap_pro_
_din.

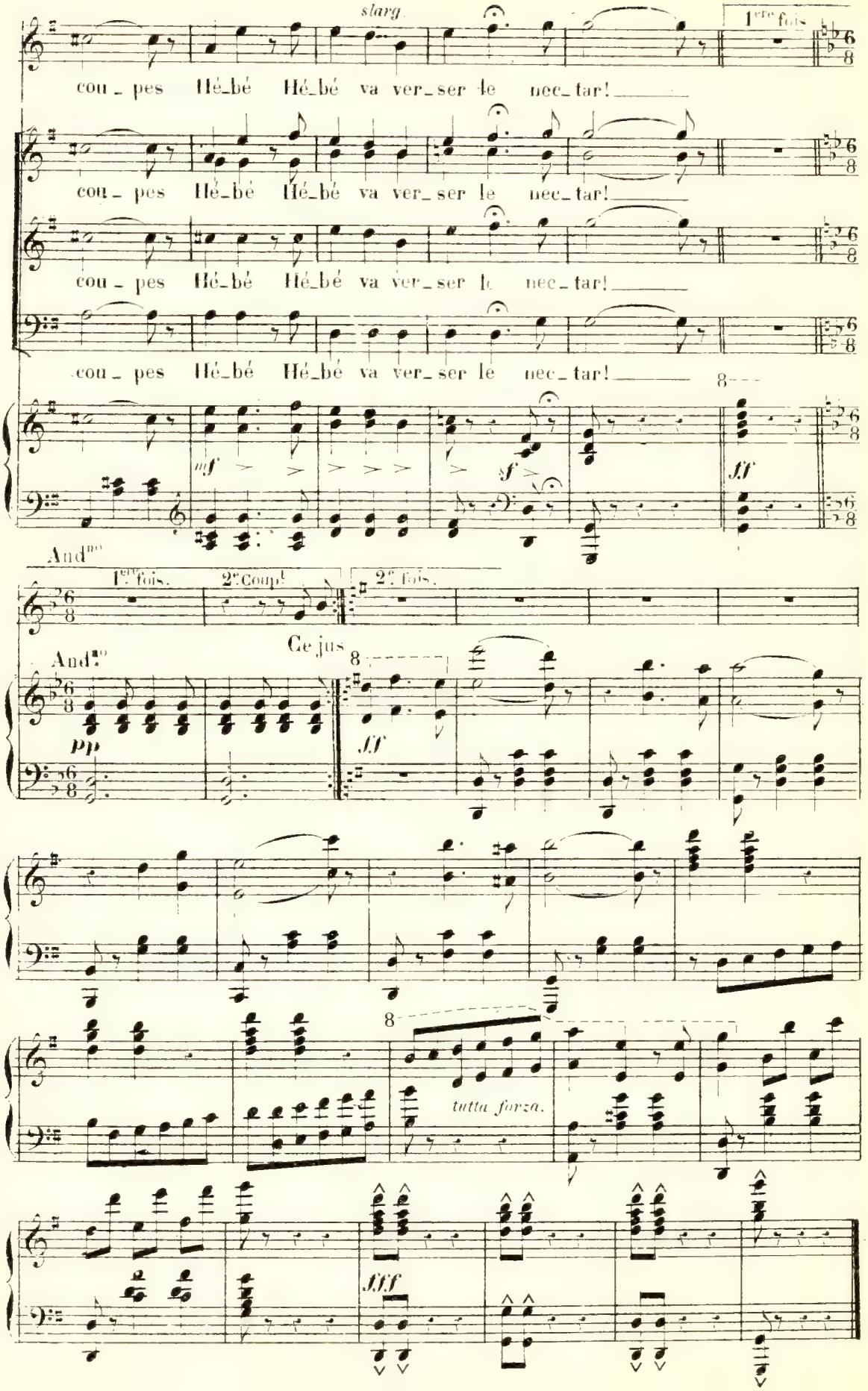
mf *mf* *sf*

Mouv^t de valse

_chez joyeux grou_pes De cha_cun oui j'ai la part

sf *p*


Al_lons al_lons tendez vos cou_pes Hé_bé Hé_bé va 'ver_
_ser le nectar Ap_prochez joyeux grou_pes De cha_
Ap_prochons joyeux grou_pes De cha_
Ap_prochons joyeux grou_pes De cha_
Ap_pro_chons joyeux grou_pes De cha_
a tempo
tutta forza
_cun oui j'ai la part Al_lons al_lons tendez vos
_cun elle a la part Al_lons al_lons tendons nos
_cun elle a la part Al_lons ten_dons nos
_cun elle a la part Al_lons ten_dons nos


slarg.
1ere fois
cou_pes Hé_bé Hé_bé va ver_ser le nec_tar!
cou_pes Hé_bé Hé_bé va ver_ser le nec_tar!
cou_pes Hé_bé Hé_bé va ver_ser le nec_tar!
cou_pes Hé_bé Hé_bé va ver_ser le nec_tar!
mf
f
ff
Andno
1ere fois.
2e Coupt
2e fois.
Andno
Ce jus
pp
ff
tutta forza.
fff

RÉP: Et avec une amie....

N° 10.

TERZETTO.

Allegro (mouv^t de galop)

JAVOTTE — *pp* — Mais, puisqu'il ne t'épouse plus puisqu'il

COLETTE

HILAIRE — *pp* — De ton er_

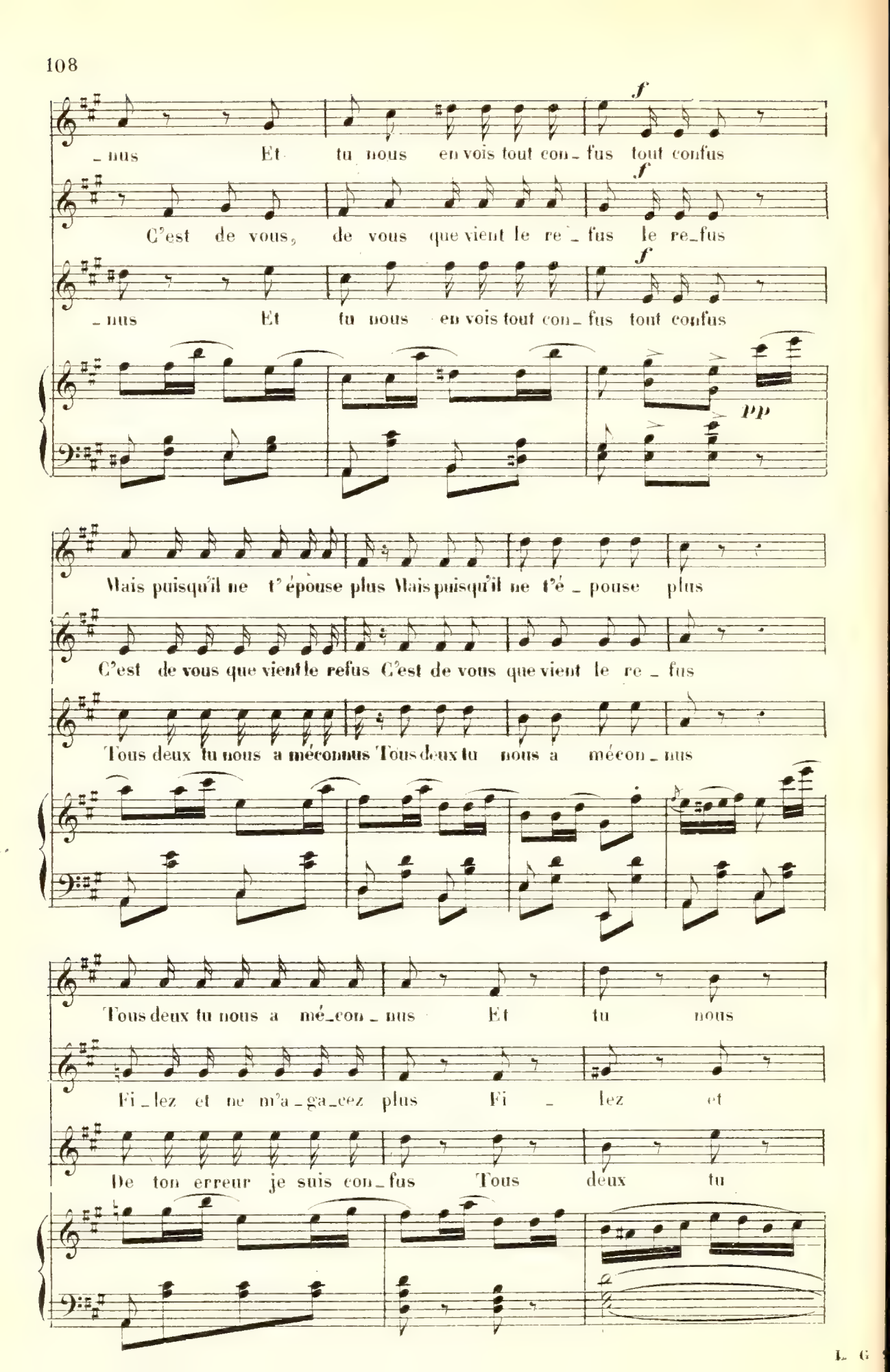
Allegro (mouv^t de galop)

PIANO — *mf* — *p* — *legg*

J — ne t'é_pou_se plus Tous deux tu nous a mécon_

C — *f* — C'est de vous que vient le re_fus

H — _reur je suis con_fus! Oui, con_fus! Tous deux tu nous a mécon_


f
_nus Et tu nous en vois tout con_fus tout confus
f
C'est de vous, de vous que vient le re_fus le re_fus
f
_nus Et tu nous en vois tout con_fus tout confus
pp
Mais puisqu'il ne t'épouse plus Mais puisqu'il ne t'é_pouse plus
C'est de vous que vient le refus C'est de vous que vient le re_fus
Tous deux tu nous a méconnus Tous deux tu nous a mécon_nus
Tous deux tu nous a mé_con_nus Et tu nous
Fi_lez et ne m'a_ga_cez plus Fi_lez et
De ton erreur je suis con_fus Tous deux tu

en vois tout confus

p

ne m'aga_cez plus! J'allais malgré son langa_ge Com_battre mon ennui

nous a mé_connus

p *staccato*

Et re_fu_ser pour lui Un bril_lant ma_ri_a_ge

pp

pp

Mais puisqu'il ne t'é_pou_se plus Mais puisqu'il ne t'é_pou_se

pp

C'est de vous que vient le re_fus C'est de vous que vient le re_

pp

Tous deux tu nous a mé_con_nus Tous deux tu nous a mé_con_

plus Tous deux tu nous a mé_con_ nus Et

_fus Fi _ lez et ne m'a_ga_cez plus Fi _

_nus De ton erreur je suis con _ fus Tous

tu nous en vois tout confus!

_ lez et ne m'agacez plus!

deux tu nous a mé_connus!

dimin

diminuendo

N° 11.

RÉP: Ce serait le comble.

RONDO

All° mod^to

Le CHEVALIER

All° mod^to

PIANO

mf

f

Qui, moi! de noble ra_ce, M'alli_er à la clas_se Des vi_

_lains, des manants, Des rus_tres, des croquants! Qui, moi! me laisser

elarg

pren_dre Par un goujat pour gen_dre Et flétrir l'é_cus_son De ma

f

a tempo *p*

no_ble maison! S'il fal_lait é_pou_ser Pour

p *pp*

un simple bai_ser Qui vient vous ac_cu_ser Et demander jus_

rit tempo

_ti_ce! Tan_tale au dur suppli_ce Tan_tale au dur sup_

col canto

_pli_ce Se rait un bienheureux Oui serait bienheureux Auprès des a_mou_

Plus vite *p*

_reux! D'une fil_le jo_li_e Votre vue est ra_vi_e Elle

sf *p*

G. a les yeux ar_dents Vous rit a bel_les dents; Ou_bli_ant la pru_

pp

G. _den_ce, Vers el_le l'on s'é_lan_ce Un bai_ser un grand cri Vous voi_

mf

G. _là son ma_ri Oubliant la pru_den_ce

Vite.

G. Vers el_le l'on s'é_lance Un bai_ser un grand cri Vous voi_

mf

a tempo.

G. _là son ma_ri son ma_ri!

segue.

sf

Vives.

rit. Lent.

G. Non non non non non non non non non non non non non non non Car s'il fal_

I^r tempo.

G. _lait épou_ser pour un pauvre bai_ser Qui vient vous accu_

rit. I^r tempo.

G. _ser Et demander jus_ti_ce Tan_tale au dur suppli_ce Tan_

G. _tale au dur sup_pli_ce Se_rait un bienheu_reux, Oui serait bienheu_

Moins vite.

_reux auprès des a _ mou _ reux S'il fal _ lait é _ pou _

p

_ser Qui vient vous ac _ cu _ ser On pourrait ja _ lou _

a piacere.

mf

f

_ser On pourrait ja _ lou _ ser Tantale et son sup _ pli _ ce!

a piacere.

a Tempo.

pp col canto.

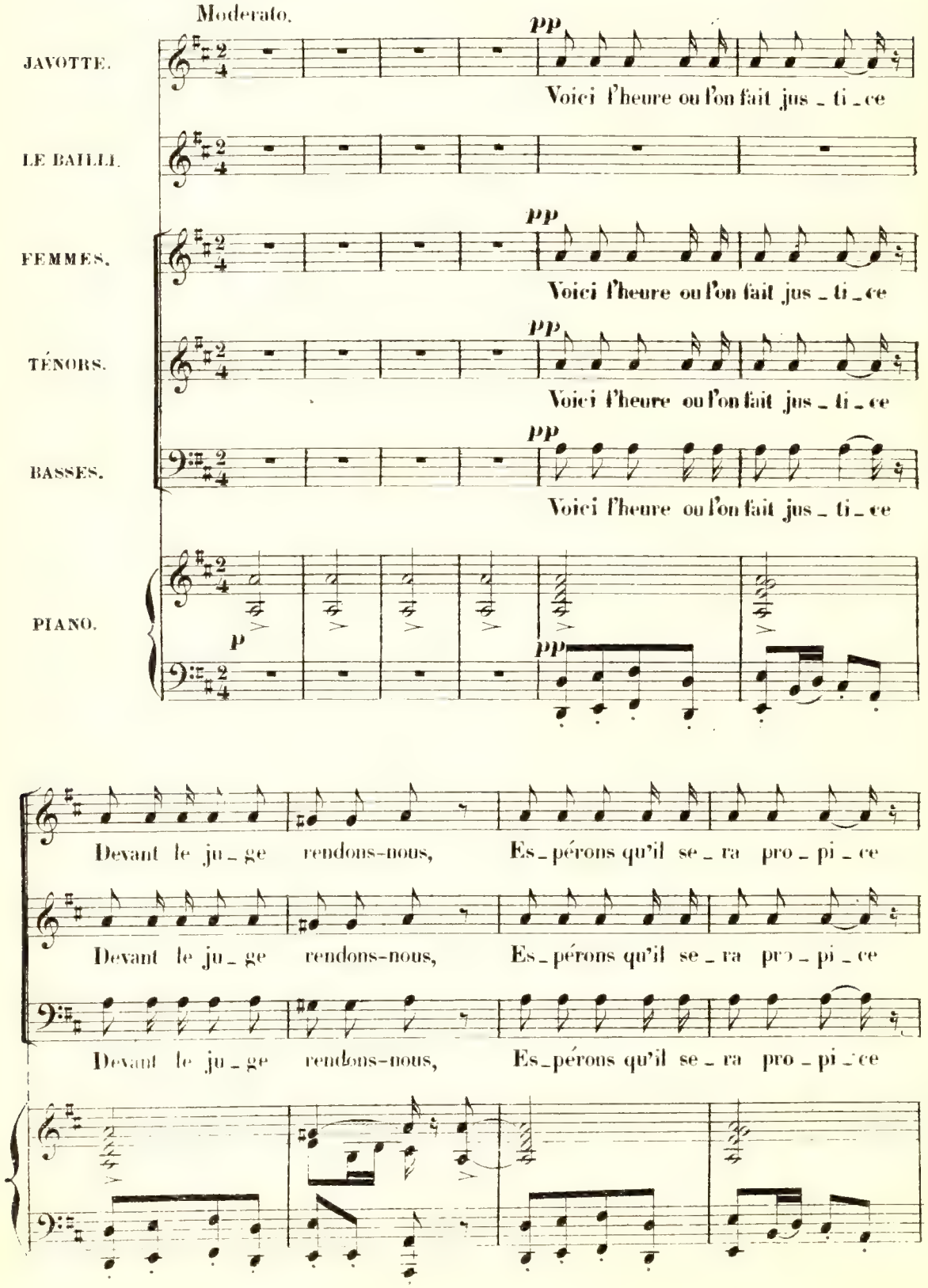
mf

ff

N° 12.

CHŒUR ET SCÈNE.

RÉP: Les poursuivre, les accabler.



LE B.

Fut - il pour un é - poux et ju - ge

Au bon droit comme il l'est pour tous.

Au bon droit comme il l'est pour tous.

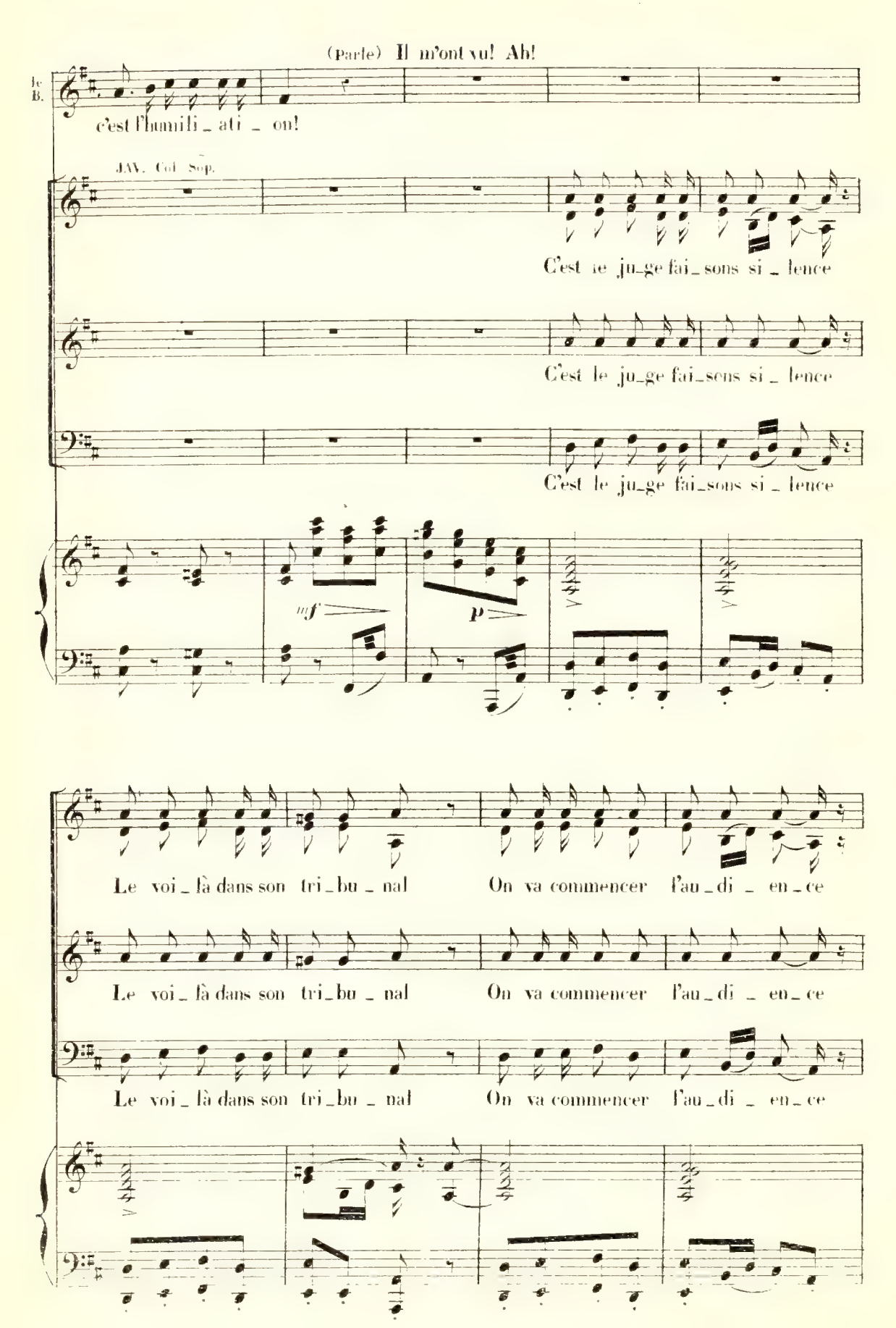
Au bon droit comme il l'est pour tous.

Le B.

Pa - reille si - tu - a - ti - on Voir fuir mon é - pou - se transfu - ge

Le B.

Et si je quit - te ce re - fu - ge C'est pour Thémis oui pour Thémis


(Parle) Il m'ont vu! Ah!
Ic B.
c'est l'humili_ati_on!
JAV. Col Sup.
C'est le ju_ge fai_sons si_lence
C'est le ju_ge fai_sons si_lence
C'est le ju_ge fai_sons si_lence
mf
p
Le voi_là dans son tri_bu_nal On va commencer l'au_di_en_ce
Le voi_là dans son tri_bu_nal On va commencer l'au_di_en_ce
Le voi_là dans son tri_bu_nal On va commencer l'au_di_en_ce

LE B.

Met _ tre ce bon _ net

ppp

Il s'est coiffé c'est le si _ gnal! Voi _ ci l'heure ou l'on

ppp

Il s'est coiffé c'est le si _ gnal! Voi _ ci l'heure ou l'on

ppp

Il s'est coiffé c'est le si _ gnal! Voi _ ci l'heure ou l'on

JAV. *mf*

Quel su_gulier a _ van _ ta _ ge Trouve-t-il donc ce ma _ tin Au rebours de son u _

Le B.

Sur ma tê _ te je perds l'esprit je de _ viens bê _ te

fait jus _ ti _ ce Tai _ sons

fait jus _ ti _ ce Tai _ sons nous

fait jus _ ti _ ce Tai _ sons nous

J. _sa _ ge A ju _ ger dans son jar _ din! Oui

le B. Ils prenent l'orches _ tre de bal Ils prennent l'orches _ tre de bal

nous tai _sons nous oui

tai _sons nous tai _ sons nous

tai _sons nous tai _ sons nous

ppp *estinto.*

J. Voi _ ci l'heure de la jus _ tice In _ cli _ nons - nous!

le B. Pour l'es _trade du tri _ bu _ nal, du tri _ bu _ nal!

Voi _ ci l'heure de la jus _ tice In _ cli _ nons - nous!

Voi _ ci l'heure de la jus _ tice In _ cli _ nons - nous!

Voi _ ci l'heure de la jus _ tice In _ cli _ nons - nous!

ppp *estinto.*

N° 13.

LES CONCLUSIONS

RONDO.

RÉP: Concluez, mon enfant, concluez.

Mouv! de galop modéré.

COLETTE.

PIANO.

p

J'conclus mon

f

ju_ge qu'une a_mende N'fait pas ma sa_tis_fac_tion, Fi_na_le_ment que je de_

pp

_mand' Le mariage en ré_pa_ra_tion, J'sais que d'mossieu je suis l'extrêm', Je n'suis rien,

lui c'est un sei_gneur, Mais les grand's dam's font pas l'bonheur Vous l'savez p'te'bien par vous

C. mêm' J'ai bonnes façons et bon goût Je sais lir', cal_cu_ler, é_crir', Mon oncle

C. m'apprend à bien dire, Vu qu'il est fort sur le ba_gout Je fais très bien la ré_vé_

C. _rence En so_ciè_té je dis mon mot. Et l'on me remarque à la danse Vu qu'c'est moi

C. qui saut' le plus haut. Mossieu por_te soie et den_telles, J'aurai des habits des joy_

aux Et j'veux les porter aussi beaux, que mon ma - ri les port'ra belles, Nous vivrons

heureux et long - temps En - tre nous n'y au - ra pas d'mé - comptes, Ça s'ra l'bon -

- heur comm'dans les contes Et nous au - rons beaucoup d'en - fants, Pour lors mon

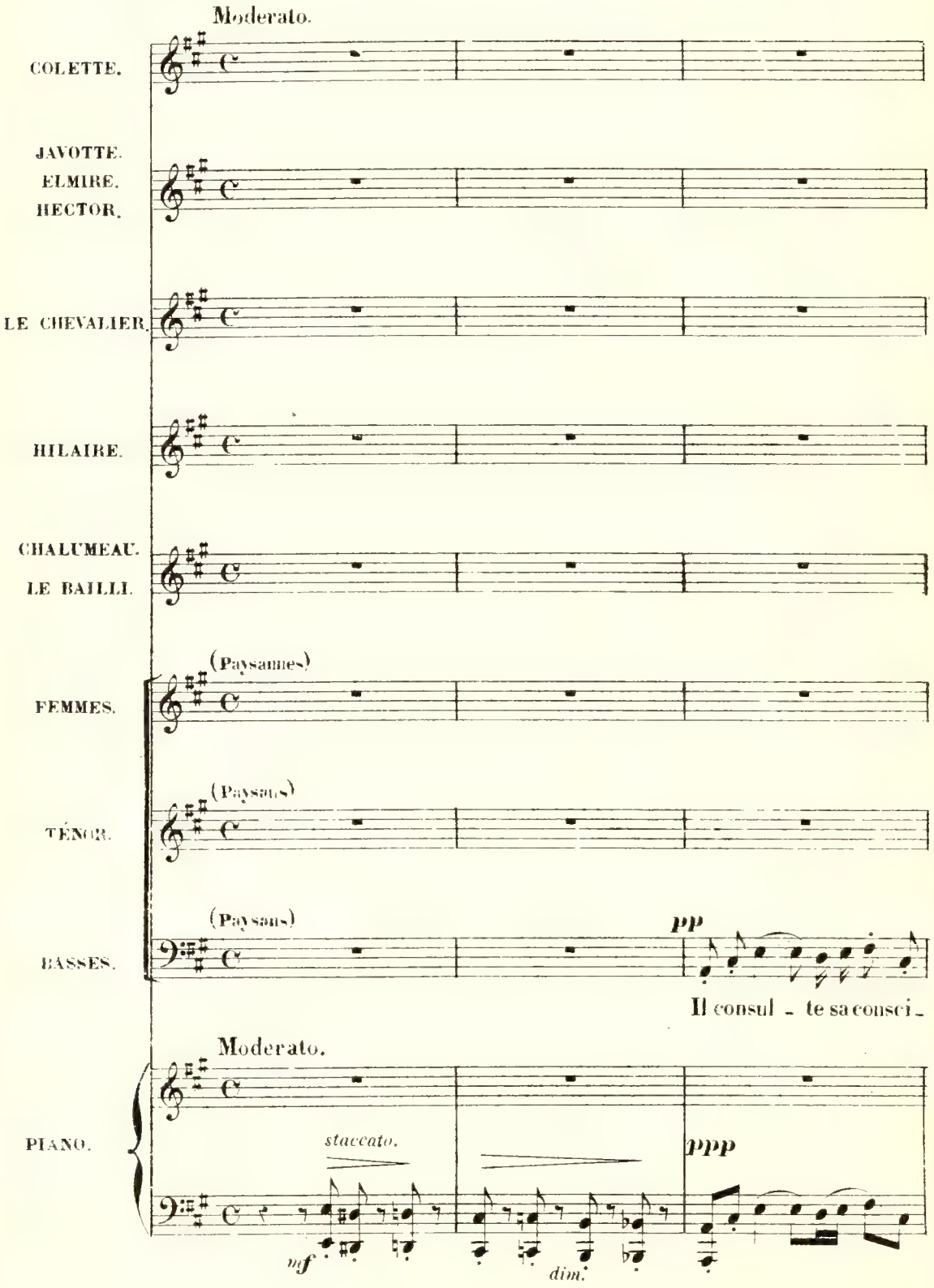
ju - ge qu'une a - mende Nef'rait pas ma sa - tis - fac - tion, Fi - na - le -

- ment que je de - mande Le mariage en ré - pa - ra - tion.

N° 14.

FINAL.

RÉP: Silence, je délibère.



pp

Il con - sul - - te sa cons - ci -

- en - ce Ne soufflons mot, faisons si - len - ce

- en - ce Ne soufflons mot fai - sons si - len - ce Ne

ppp

Il con - sul -

Ne soufflons mot fai - sons si - len - - ce A -

souf - flons mot fai - sons si - len - ce

- te sa cons - ci - en - ce Ne soufflons mot fai - sons si - len - ce

mis ne souf - flons mot si - len - ce

(1) [illegible]

Tous attendons pa - tiemment Son im - par_ti_al

Tous attendons pa - tiemment Son im - par_ti_al

Tous attendons pa - tiemment Son im - par_ti_al

GASTON à part.

p

Mais pe_ti_te men_teuse, Pe_ti_te malheureu - se

ju - ge - ment

ju - ge - ment

ju - ge - ment

pp

p COL.

C. De vrai vous n'avez dit rien Et vous le savez bien Oui, je

C. sais mon gen_til_homme Que j'ai men_ti Dieu sait comme Vous crie_

C. _rez vous protes_terez Mais vous m'épou_se_rez Vous crie_

f

C. _rez, vous protes_te_rez Mais vous m'é_pou_se_

f

1° tempo.

LE BAILLI.

Co

-rez Je con - sul - te ma cons-ci -

ppp

Il con-sul - te sa cons-ci - en-ce Ne di-sons mot fai-sons si -

ppp

Il con-sul - te sa cons-ci - en-ce Ne di-sons mot fai-sons si -

ppp

Il con-sul - te sa cons-ci - en-ce Ne di-sons mot fai-sons si -

pp *legato.*

f HIC.

Le B.

-en - ce Silen-ce on va pro-non-cer la sen -

pp Parlé.

-len - ce chut

pp Parlé.

-len - ce chut

pp Parlé.

-len - ce chut

mf

H.

_ten _ ce!

chanté.

fai _ sons si _ _ len _ ce, E _ coutons la sen_

chanté.

fai _ sons si _ _ len _ ce, E _ coutons la sen_

chanté.

fai _ sons si _ _ len _ ce, E _ coutons la sen_

_ten_ce!

_ten_ce!

_ten_ce!

p

Même mouv!

LE B.

Ay - ant ouï le deman - deur Ouï sa niè - ce Co -

p p

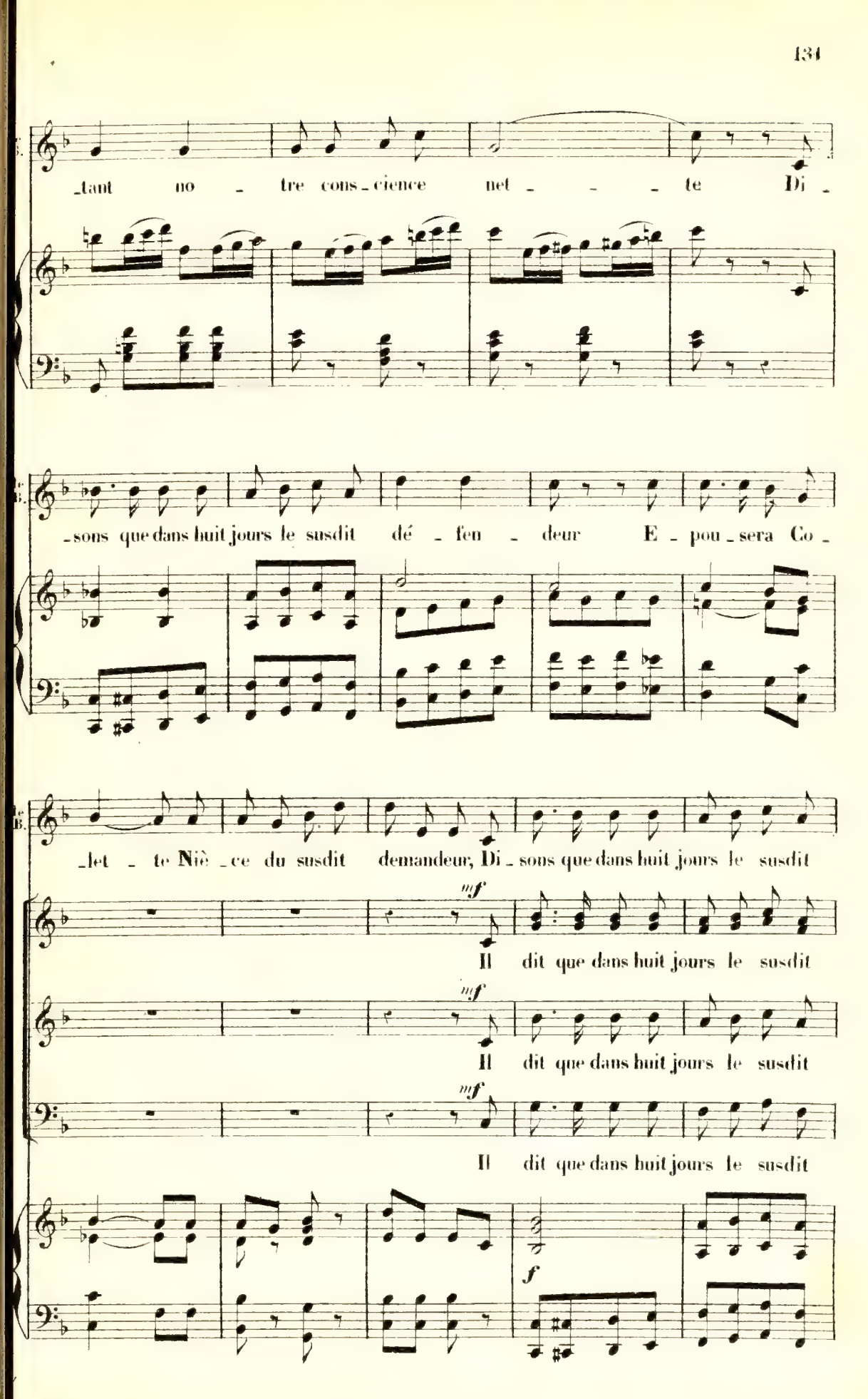
- let - te Ay - ant ouï du defen - seur La défen - se com - plè - te A -

ff

- près a - voir déli - bé - ré Pour et contre tout compa - ré Sen -

ff

p p


_tant no _ tre cons _ cience net _ _ _ te Di _
_sons que dans huit jours le susdit dé _ fen _ deur E _ pou _ sera Co _
_let _ te Niè _ ce du susdit demandeur, Di _ sons que dans huit jours le susdit
mf
Il dit que dans huit jours le susdit
mf
Il dit que dans huit jours le susdit
mf
Il dit que dans huit jours le susdit
f

le B.

dé - fen - deur E - pouse - ra Co - let - te, Co - let -

dé - fen - deur E - pouse - ra Co - let - te, Co - let -

dé - fen - deur E - pouse - ra Co - let - te, Co - let -

dé - fen - deur E - pouse - ra Co - let - te, Co - let -

Molto agitato.

GASTON. et HILAIRE.

le B.

- te! *f* C'est une horreur une injus-

- te!

- te!

- te!

Molto agitato.

mf

Le CHEVALIER et HILAIRE.

G. _ti _ _ ce D'un in _ tri _ gant vous

LE B.

le Ch. H. ê _ tes le com _ pli _ ce Quoi, tous deux o _ ser me bra _

cresc.

Entrée des Bergers et des Bacchantes

le B. _ver De mes fu _ reurs je vais vous abreuver

ff *f* *ff*

Le Chœur des Bergers et des Bacchantes avec le Chœur des Paysannes et Paysans.

ff

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! qu'est ce _ la

ff

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! qu'est ce _ la

ff

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! qu'est ce _ la

ff

Et quel spec_tacle a_vons nous là C'est le Bail_li qui

Et quel spec_tacle a_vons nous là C'est le Bail_li qui

Et quel spec_tacle a_vons nous là C'est le Bail_li qui

ges_ti_cu_le Vê_tu du cos_tu_me d'Her_cu_le

ges_ti_cu_le Vê_tu du cos_tu_me d'Her_cu_le

ges_ti_cu_le Vê_tu du cos_tu_me d'Her_cu_le

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! qu'est ce_la Et quel spec_tacle

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! qu'est ce_la Et quel spec_tacle

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! qu'est ce_la Et quel spec_tacle

a - vons nous là ___ C'est le Bail_li qui gesti - cule En costu - me d'Her

a - vons nous là ___ C'est le Bail_li qui gesti - cule En costu - me d'Her

a - vons nous là ___ C'est le Bail_li qui gesti - cule En costu - me d'Her

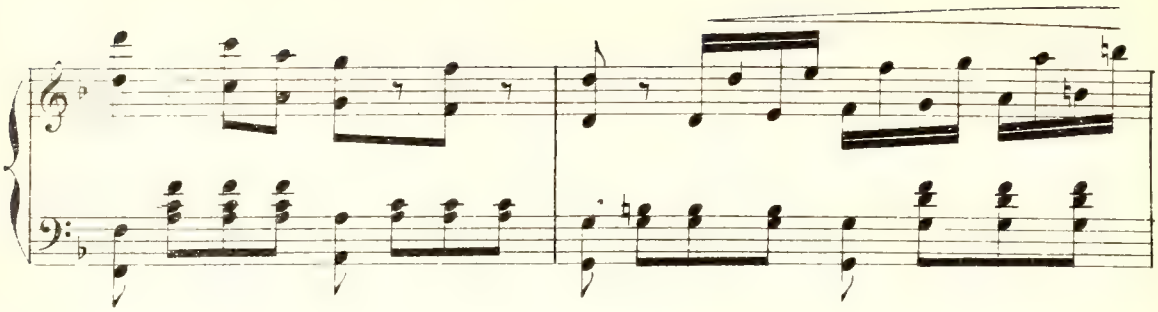
- cu - - - le

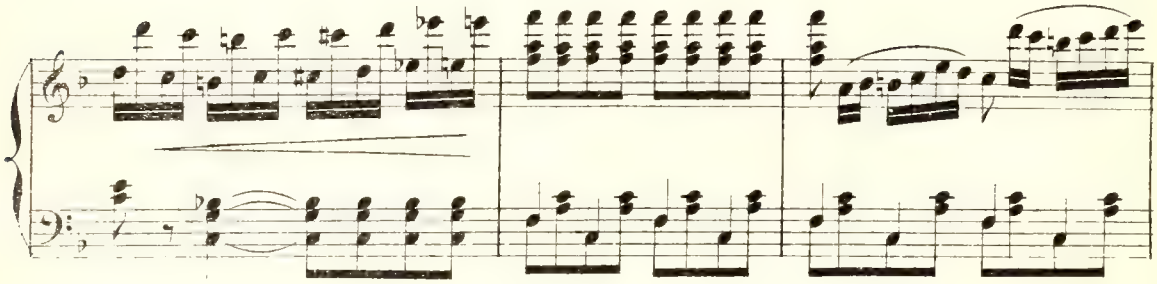
- cu - - le

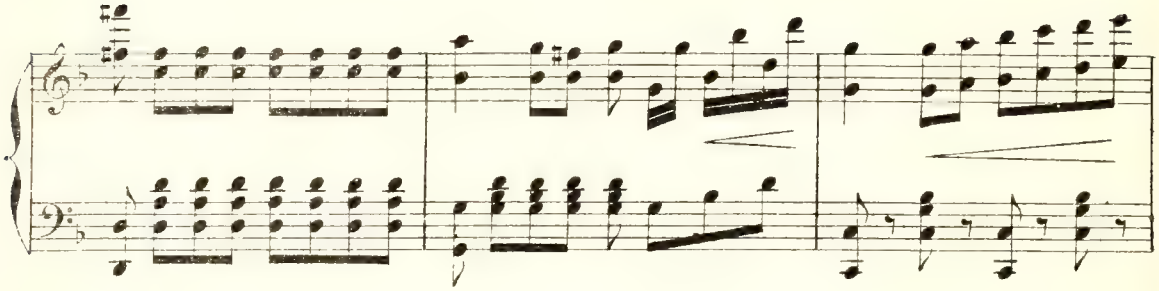
- cu - - - le

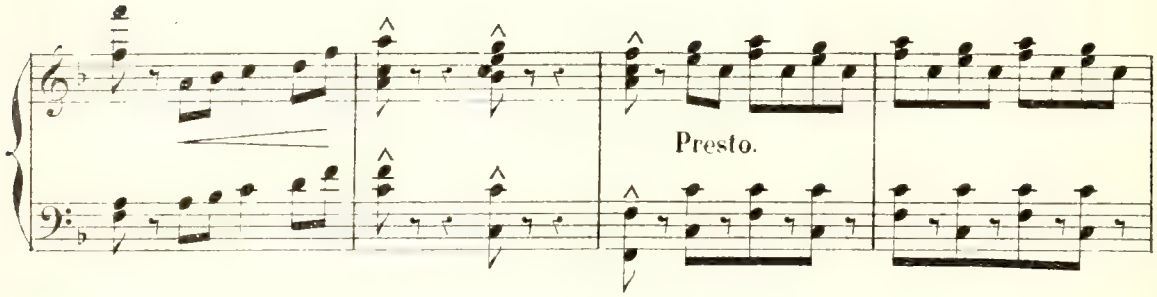
a tempo.

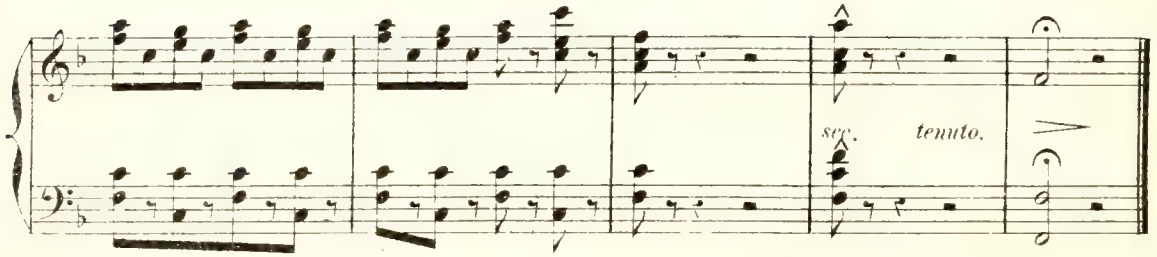
ff





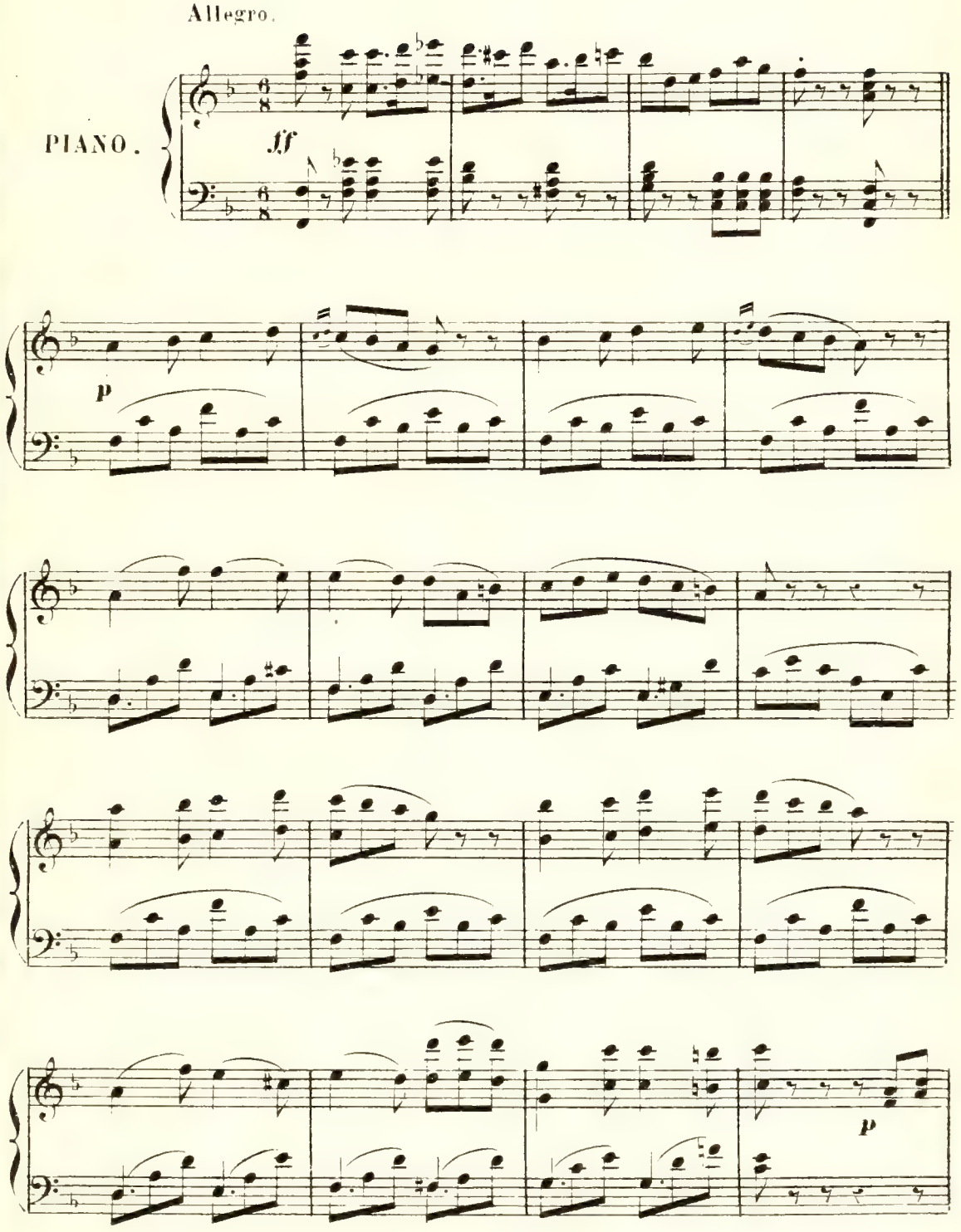


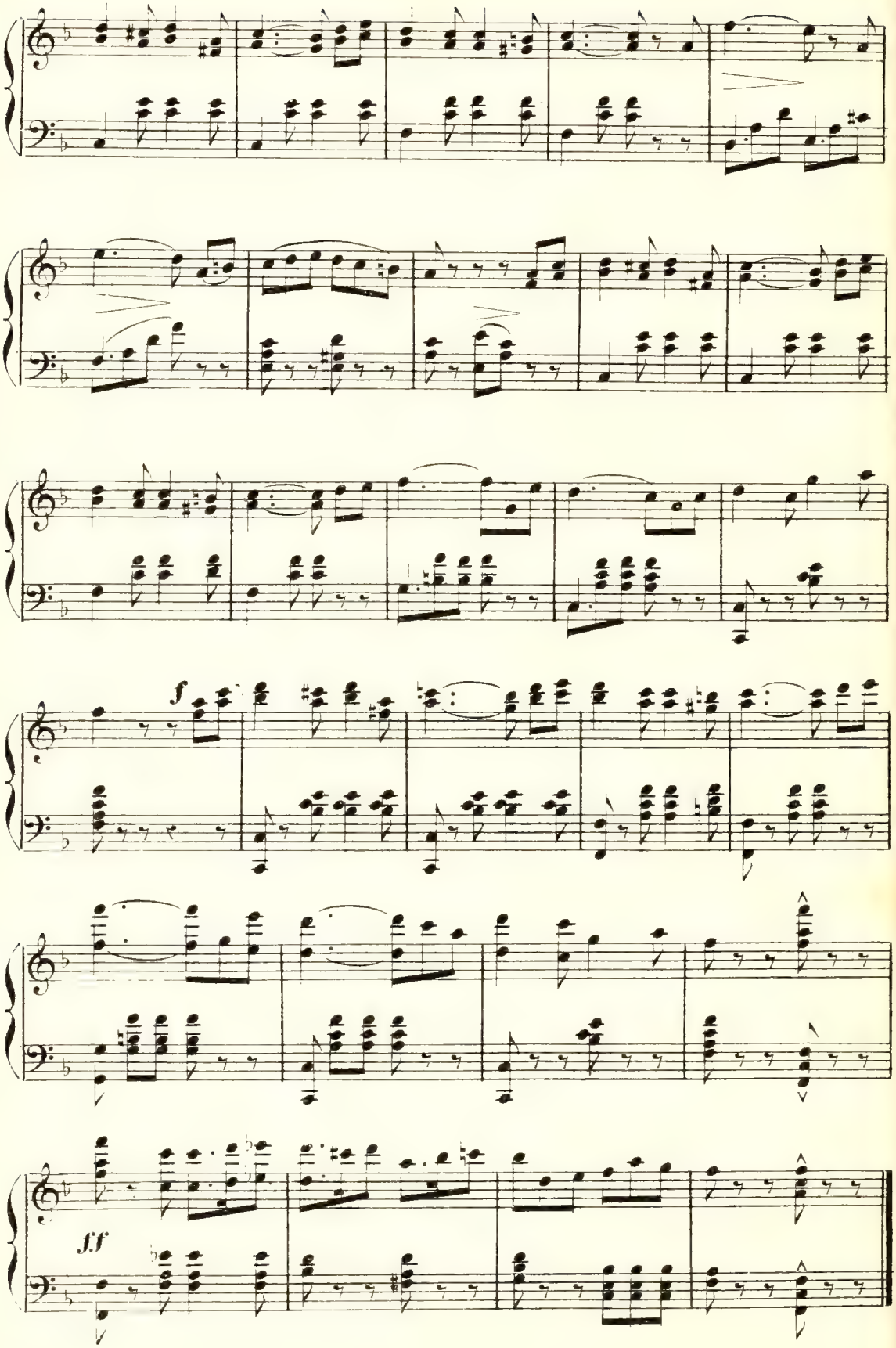

Presto.


sec. tenuto.

3ème ACTE.

ENTR'ACTE.




f
ff

N° 15.

DUO-BOUFFE.

Rép. Je n'avais pas songé à cela! enfin!

Tempo di Marcia.

ELMIRE

LE BAILLI.

PIANO.

tr *mf* *tr* *p* *p*

LE BAILLI. *mf*

Les châ_te_lains du mo_yen â_ge A_vaient

tr *sf* *p lourd.*

ELMIRE.

tous u_ne tour du Nord Que fai_sait-on au temps du mo_yen

p

Le BAILLI.

E. à - ge De cette tour tou - jours du Nord? Quand on a -

f

B. - vait fem - me vo - la - ge Crac! on l'y fourrait tout d'a -

p

ELMIRE.

B. - bord Eh bien! Mon - sieur c'est vraiment grand dom - ma - ge Vous n'avez

mf *p*

a piacere.

B. pas de tour du Nord Eh! - bien c'est grand dom -

f *tr* *p*

E. _ ma _ ge Vous n'avez pas de tour du Nord

Le BAILLI. Mais je n'en ai pas même à

p

E. Vous n'en avez pas même à l'ouest Alors que veut dire ce _

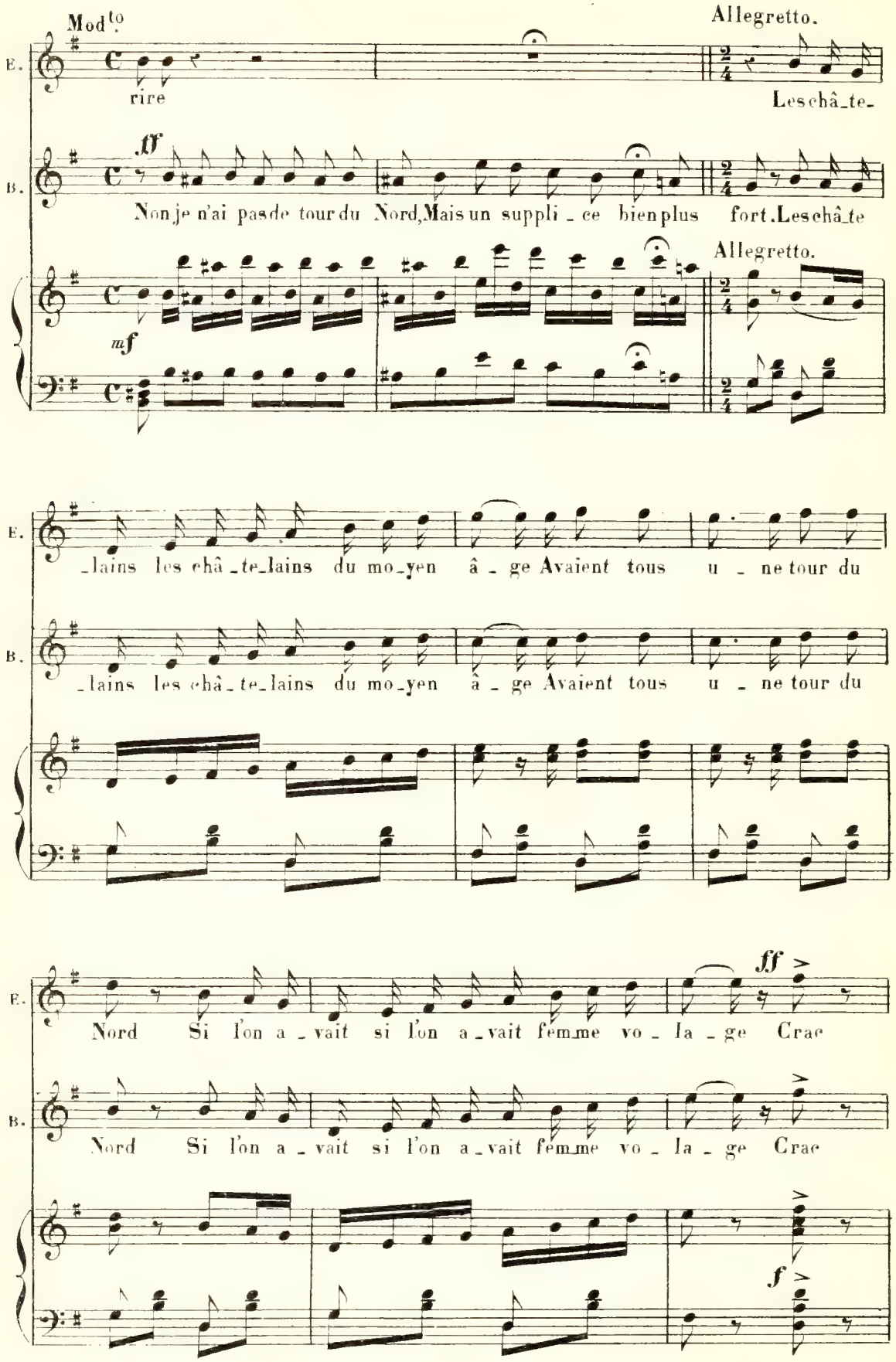
B. l'est Je n'en ai pas plus au mi _ di

All.o

E. _ ci Oh! veuillez me di _ re Ah! laissez-moi

f

B. J'ai peut ê _ tre pi _ re Vous avez beau ri _ re


Mod^to.
Allegretto.
E.
rire
Les châ_te_
B.
ff
Non je n'ai pas de tour du Nord, Mais un suppli_ce bien plus fort. Les châ_te
Allegretto.
mf
_lains les châ_te_lains du mo_yen â_ge Avaient tous u_ne tour du
_lains les châ_te_lains du mo_yen â_ge Avaient tous u_ne tour du
Nord Si l'on a_vait si l'on a_vait fem_me vo_la_ge Crac
ff
Nord Si l'on a_vait si l'on a_vait fem_me vo_la_ge Crac
f

p

on l'y four_rait tout d'a_bord Les châ_te_lains du mo_yen

B. on l'y four_rait tout d'a_bord Les châ_te_lains du mo_yen

B. â_ge A_vaient tous u_ne tour du Nord Si l'on a_vait fem_me vo_

B. â_ge A_vaient tous u_ne tour du Nord Si l'on a_vait fem_me vo_

ff

B. _la_ge Crie crac, on l'y four_rait tout d'a_bord tout d'abord

ff

B. _la_ge Crie crac, on l'y four_rait tout d'a_bord tout d'abord

ff

Mouvt de marche. LE BAILLI.

p

Si je n'ai pas de tour du moy_en â_ge J'en ai_

p

Le B.

de fameux dans mon sac Vous m'effra_yez car ils sont je le

ELMIRE.

Le B.

ga_ge Plus forts que le coup de Jar_nac J'ai hâte de connaître Mon cher Seigneur et

Plus lent.

a piacere.

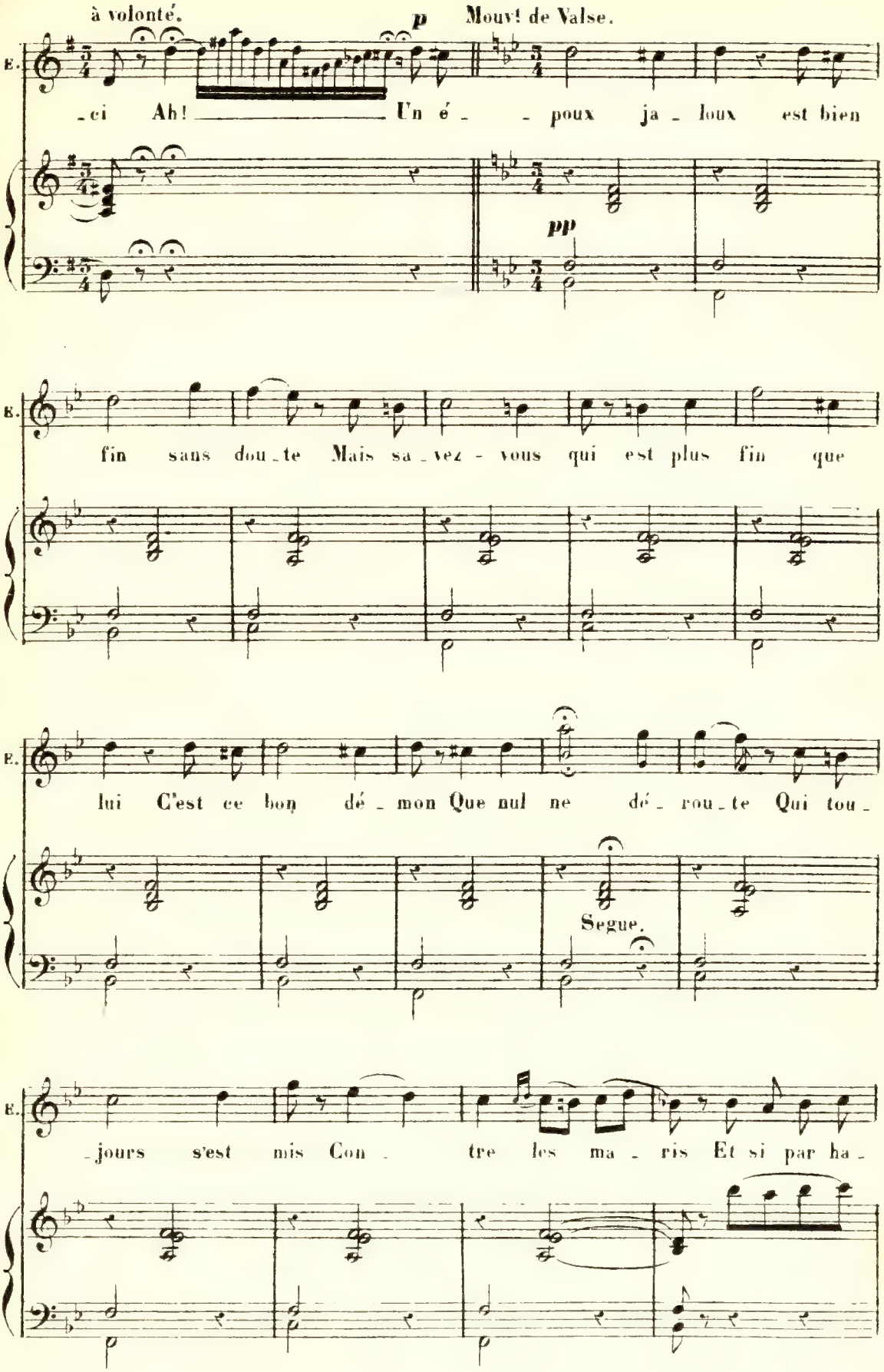
pp

segue.

Le B.

maî_tre Le tour qui me me_na_ce i_ci Mais d'a_bord é_cou_tez ce_

pp


à volonté.

Mouvt de Valse.

_ci Ah! Un é _ _ poux ja _ loux est bien

fin sans dou _ te Mais sa _ vez - vous qui est plus fin que

lui C'est ce bon dé _ mon Que nul ne dé _ rou _ te Qui tou _
Segue.

_jours s'est mis Con _ tre les ma _ ris Et si par ha _

E. _sard L'un d'eux il pro _ tè_ge Qui lui tend un piè _ ge Un bon tra_que_

E. _nard C'est un être ai _ ma_ble Plus fin que le dia_ble Cet ê_tre ma_

I.° Tempo.

E. _lin C'est la femme en _ fin Mon sei _ gneur et

E. maî_tre Fai_tes - moi con _ nai_tre Ces ter _ ri _ _ bles

B. tours Qui ra_tent tou_jours Mon sei_gneur et maî_tre

B. Fai_tes-moi con_naître Faites-moi connaître Ces terribles tours qui ra_ _tent tou_

All°.

B. _jours! Veuillez me les di_re

Le BAILLI.

Je vais vous le di_re Vous a_vez beau

B. Ah! laissez-moi rire

a piacere.

B. ri_re Non je n'ai pas de tour du Nord Mais un supplice bien plus

sf

All^tto

E. Les châ - te - lains Les châ - te - lains du mo - yen

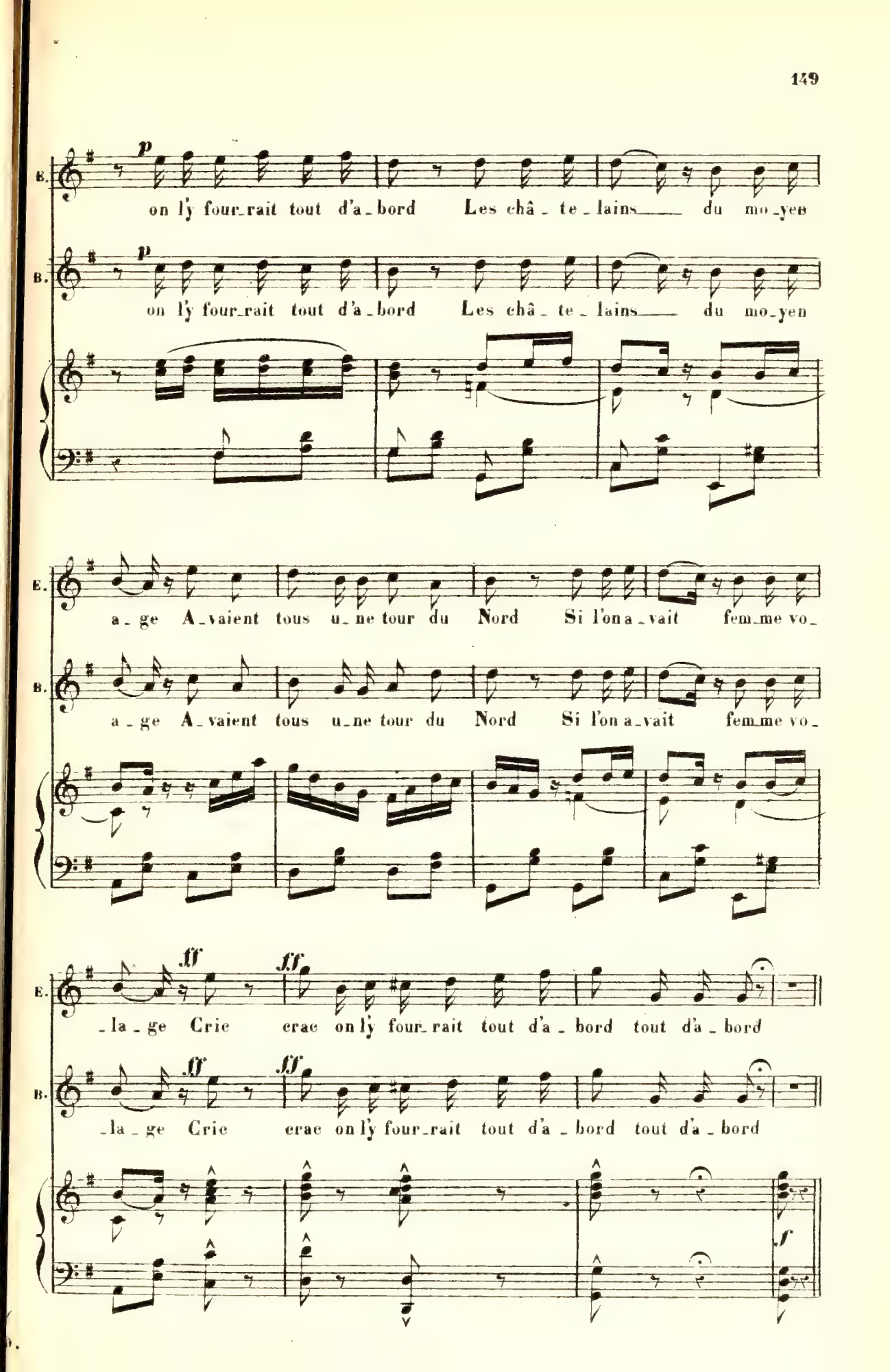
B. fort Les châ - te - lains Les châ - te - lains du mo - yen

E. â - ge A - vaient tous u - ne tour du Nord Si l'on a -

B. â - ge A - vaient tous u - ne tour du Nord Si l'on a -

vait si l'on a - vait fem - me vo - la - ge Crac

B. vait si l'on a - vait fem - me vo - la - ge Crac


p
E.
on l'y four_rait tout d'a_bord Les châ_te_lains du mo_yen
p
B.
on l'y four_rait tout d'a_bord Les châ_te_lains du mo_yen
E.
a_ge A_vaient tous u_ne tour du Nord Si l'on a_vait fem_me vo_
B.
a_ge A_vaient tous u_ne tour du Nord Si l'on a_vait fem_me vo_
ff
ff
E.
_la_ge Crie crac on l'y four_rait tout d'a_bord tout d'a_bord
ff
ff
B.
_la_ge Crie crac on l'y four_rait tout d'a_bord tout d'a_bord
f

N° 16.

TRIO.

Rép. Je vous dis que non, moi, na.

All° Mod^to

JAVOTTE.

HILAIRE.

LE TABELLION.

Mais qui geint ain_si à mes o_reil _

PIANO.

sf *pp*

T

_les Mais qui pousse i _ ci cla_meur pareil _ _les Je te_nais la _

T

fin___ De mon re_frain___ tin, tin, tin, tin, tin, tin, tin, tin, tin, tin,

JAVOTTE. *p*

Lui fermer i_ci les deux o_reil_les Lui garder ain_

HILAIRE.

me fermer i_ci les deux o_reil_les

Le T.

_tin *p* tin tin tin tin tin tin

p

J.

_si rigueurs pa_reil_les Quel cœur inhu_main Pour son cha_

H.

Me garder ain_si rigueurs pareil_les Quel cœur inhumain

Le T.

_tin. Tin, tin, tin, tin, tin, tin,

J.

_grin Quel cœur in_hu_main pour son cha_grin

H.

Quel cœur in_hu_main Pour mon cha_grin

Le T.

tin tin tin tin tin tin tin La mu_se mé_

T.

clai_ re Je tiens mon af_ fai_ re Je tiens mon af_ fai_

p

T.

_re. Et les fi_an_cés la digue don_dai_ne Se sont ma_ri_

louré.

T.

_és la di_gue don_dé Et les fi_an_cés la di_gue don_

T.

dai_ne Se sont ma_ri_és la di_gue_don_dé Se sont ma_ri_

JAV. HIL. Le TAB.

L

_és la di_gue di_gue_don _dé Et les fi_an _cée la di gue don_

p

J H Le T.

_dai_ne Se sont ma _ ri _ és la di_gue don _ dé Et les fi_an_

J H Le T.

_cés la di_gue don dai_ne Se sont ma_ri _ és la digue don _ dé, Se sont ma_ri_

J H Le T.

_és la di_gue di_gue don _ dé

f ff

HILAIRE.

Pleurant

mf

Quoi, quand je sou -

p

mf

H

- pi - re quand je sou - pi - re Fre-don-ner et ri - re

JAVOTTE.

p

Quoi quand il sou - pi - re quand il sou - pi - re Fre-don-ner et

pp

Sostenuto.

HILAIRE.

J.

ri - - re

mf

Quoi, quand je sou - pi - re quand je sou -

mf

JAVOTTE.

p

Quoi, quand il sou - pi - re Fre-don-ner et ri - re

pp *Sostenuto.*

J. - pi - re Quand il sou - pi - re Fre-don-ner et ri-re

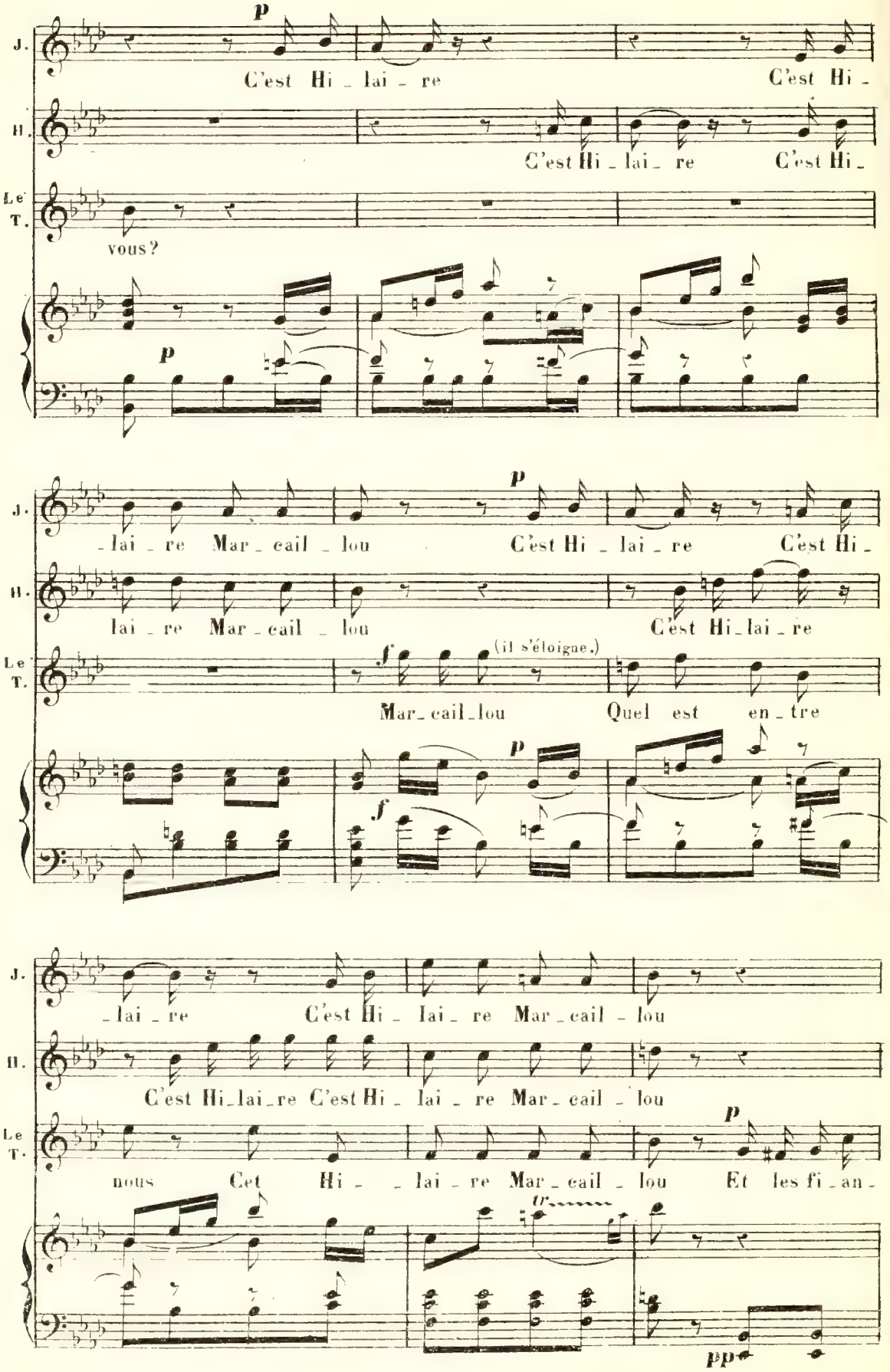
Le TABELLION.

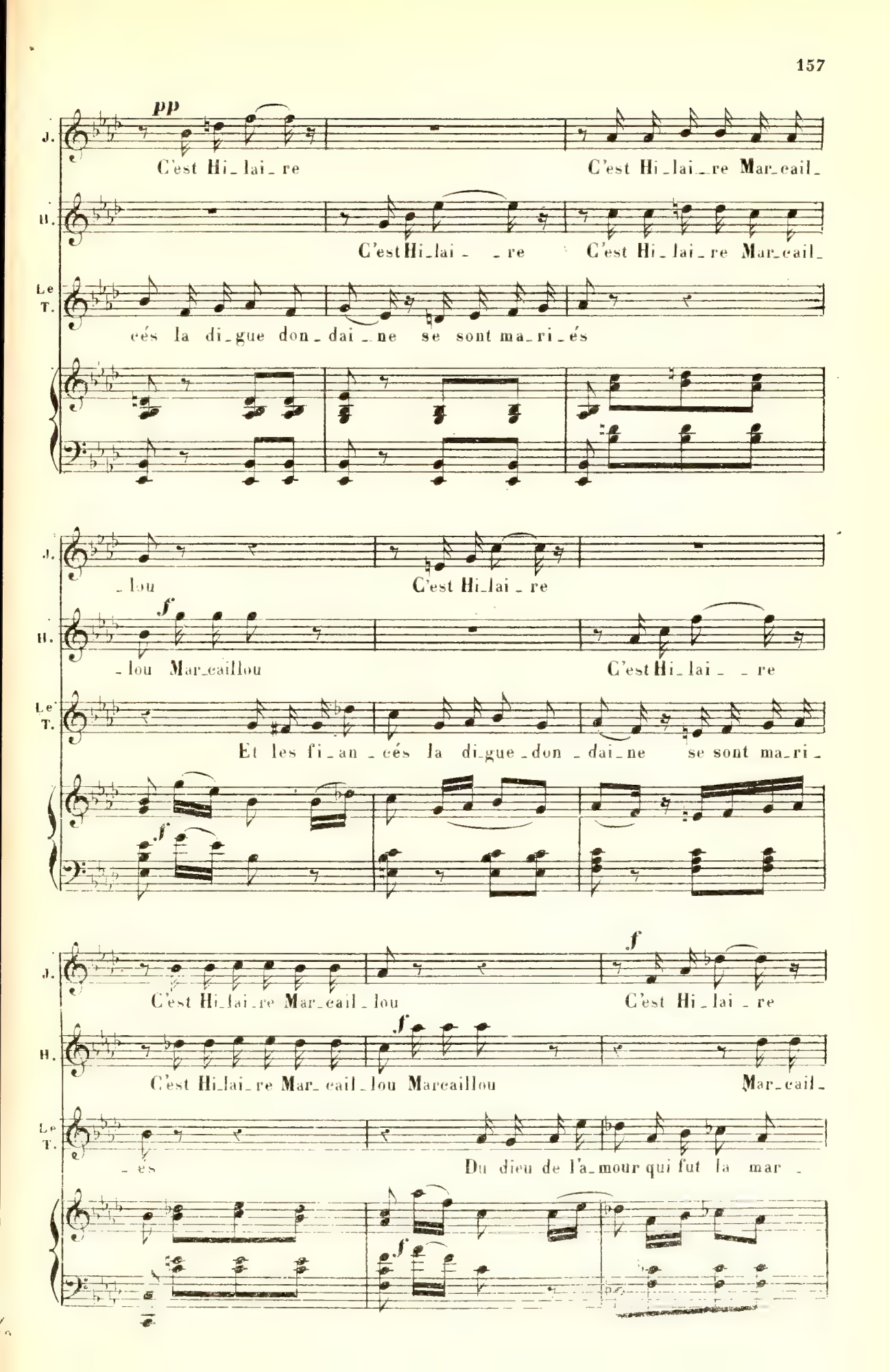
f

Ah! ça ver-tu - choux Que deman-dez - vous Voy-ons, Que demandez -

Le T.

f > *ff*


J.
H.
Le T.
p
C'est Hi _ lai _ re C'est Hi _
C'est Hi _ lai _ re C'est Hi _
vous?
_ lai _ re Mar _ cail _ lou C'est Hi _ lai _ re C'est Hi _
lai _ re Mar _ cail _ lou C'est Hi _ lai _ re
(il s'éloigne.)
f
Mar _ cail _ lou Quel est en _ tre
_ lai _ re C'est Hi _ lai _ re Mar _ cail _ lou
C'est Hi _ lai _ re C'est Hi _ lai _ re Mar _ cail _ lou
nous Cet Hi _ _ lai _ re Mar _ cail _ lou Et les fi _ an _
tr
pp


pp
J.
C'est Hi_lai_re
C'est Hi_lai_re Mar_cail_
H.
C'est Hi_lai_re
C'est Hi_lai_re Mar_cail_
Le T.
cés la di_gue don_dai_ne se sont ma_ri_és
J.
_lou
C'est Hi_lai_re
f
H.
_lou Mar_caillou
C'est Hi_lai_re
Le T.
Et les fi_an_cés la di_gue_don_dai_ne se sont ma_ri_
f
J.
C'est Hi_lai_re Mar_cail_lou
f
C'est Hi_lai_re
f
H.
C'est Hi_lai_re Mar_cail_lou Marcaillou
Mar_cail_
Le T.
_és
Du dieu de l'a_mour qui fut la mar_
f

Cresc. *poco* *a* *poco.*

J. C'est Hi_lai _ re C'est Hi_lai_re C'est Hi_lai _ re

H. _lou Mar_ cail _ lou Mar _ cail _lou Mar_cail_

Le T. _rai_ne, Du dieu de l'a _ mour qui fut la mar _ rai_ne

Cresc.

ff

J. Le _ fi _ _ an _ cé de Co _ let _ te Le fi _

H. _lou Le fi _ _ an _ cé de Co _ let _ te Le fi _

Le T. don _ dai _ ne mar_ rai _ ne don _ dai _ ne

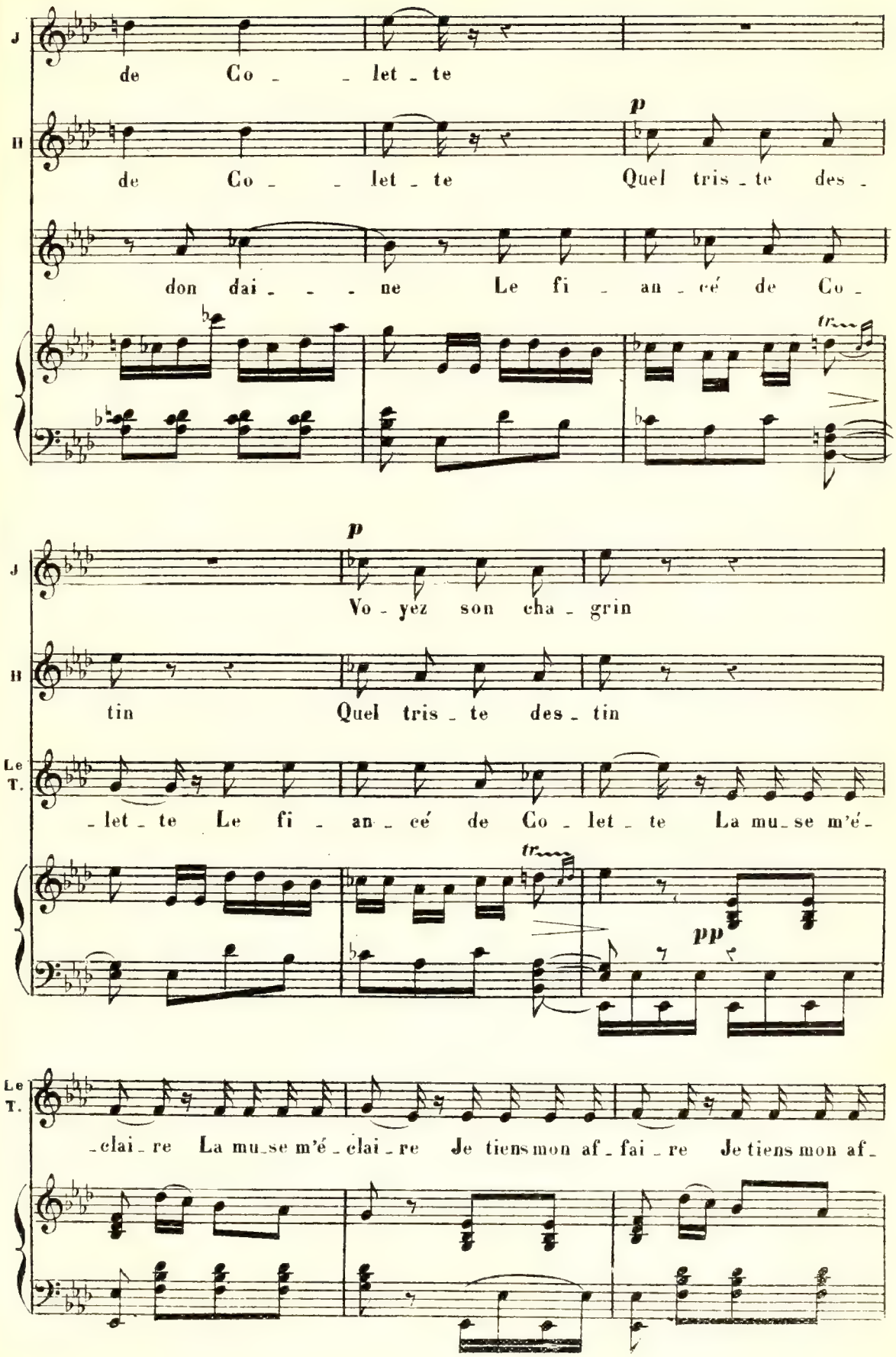
tr

J. _an _ cé de Co _ let _ te de Co _ let _ _ te

H. _an _ cé de Co _ let _ te de Co _ let _ _ te

Le T. mar _ rai _ ne don _ dai _ ne mar _ rai _ ne

tr


J
de Co _ _ let _ te
H
de Co _ _ let _ te
p
Quel tris _ te des _
don dai _ _ _ ne Le fi _ an _ cé de Co _
tr
J
p
Vo _ yez son cha _ grin
H
tin Quel tris _ te des _ tin
Le T.
_ let _ te Le fi _ an _ cé de Co _ let _ te La mu _ se m'é _
tr
pp
Le T.
_ clai _ re La mu _ se m'é _ clai _ re Je tiens mon af _ fai _ re Je tiens mon af _

Le T.

f

fai_re La mu_se m'é_clai_re Je tiens mon af_fai_re Je tiens mon af_

JAVOTTE HILAIRE.

à 2. *pp*

Ah!

pp

fai _ _ re Et les fi_an_cés la di_gue_don_

p *pp*

J. H.

ah!

Le T.

_dai_ne Se sont ma_ri_és la di_gue_don_dé Et les fi_an_

J. H.

Ah!

Le T.

_cés la di_gue don_dai_ne Se sont ma_ri_és la digue don_

J.

pp

Et les Fi_an_

H.

pp

Et les Fi_an_

Le T.

pp

_dé, Se sont ma_ri_és la di_gue di_gue don_dé Et les Fi_an_

J.

_cés la di_gue don_dai_ne Se sont ma_ri_és la di_gue don_

H.

_cés la di_gue don_dai_ne Se sont ma_ri_és la di_gue don_

Le T.

_cés la di_gue don_dai_ne Se sont ma_ri_és la di_gue don_

J. dé Et les fi_an_cés la di_gue don_ dai_ne Se sont ma_ri_

H. dé Et les fi_an_cés la di_gue don_ dai_ne Se sont ma_ri_

L. T. dé Et les fi_an_cés la di_gue don_ dai_ne Se sont ma_ri_

ff

J. _és la di_gue don dé La di_gue don dé

H. _és la di_gue don dé La di_gue don dé

L. T. _és la di_gue don dé La di_gue don dé

f *p*

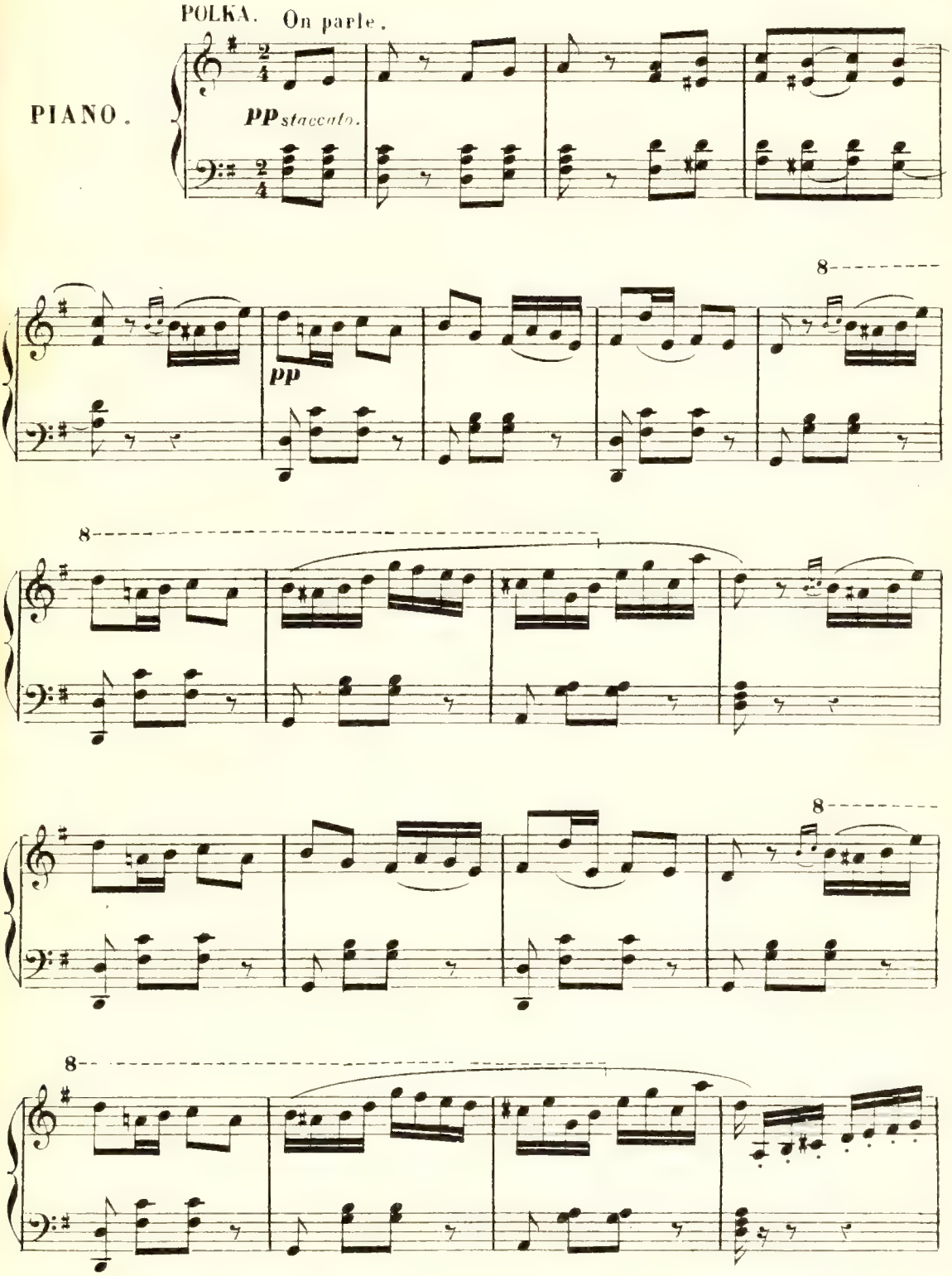
8

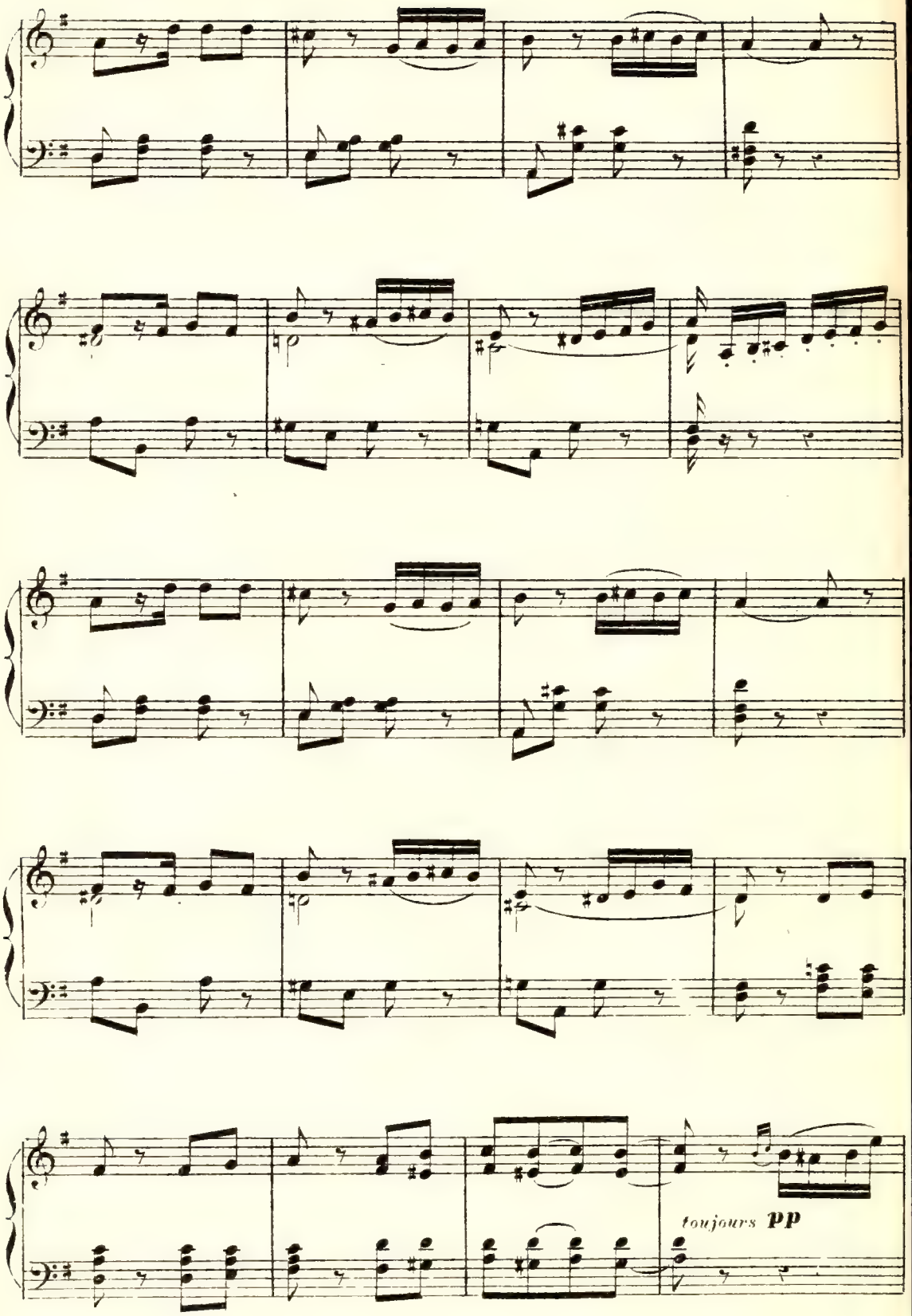
f

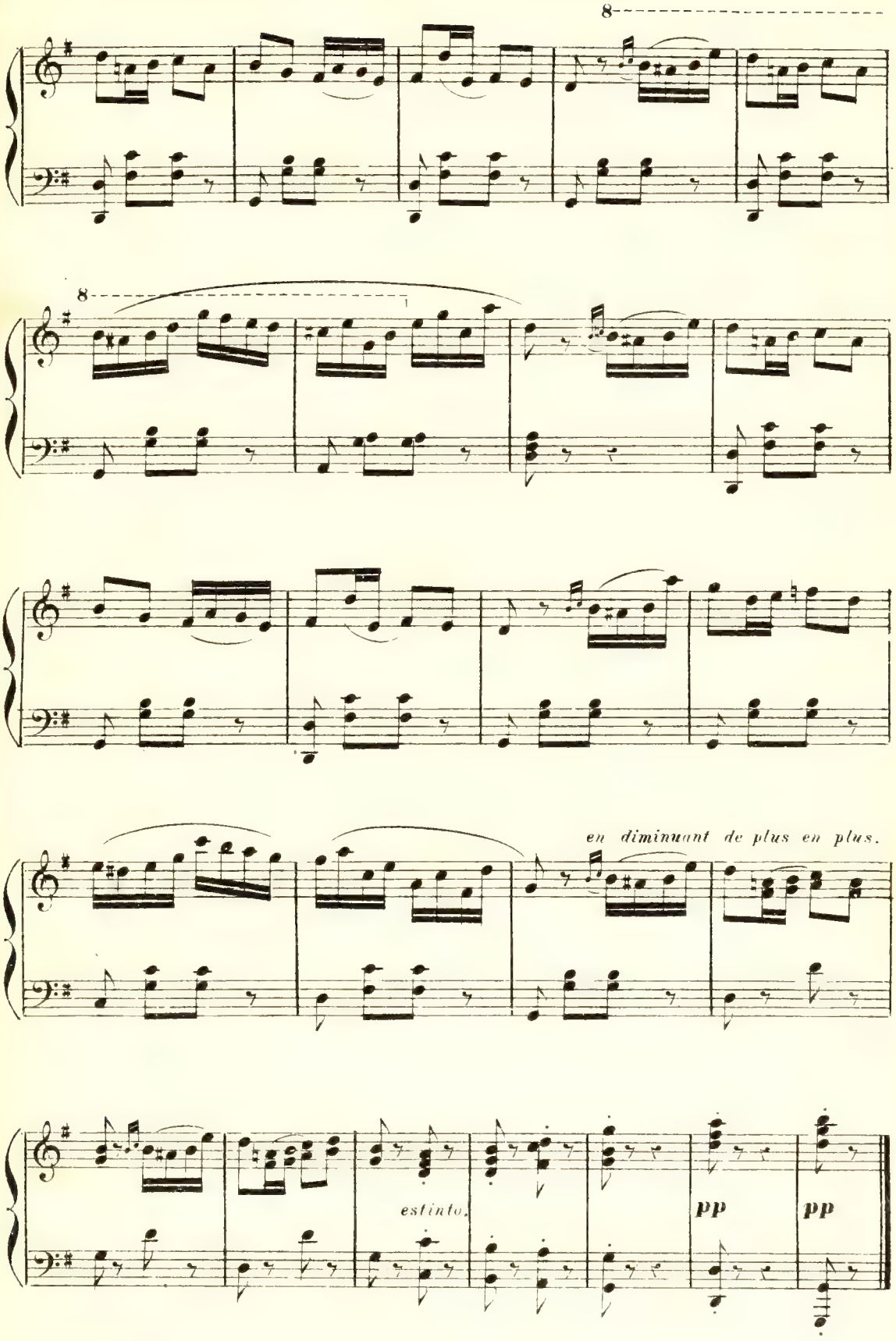
N° 16bis

POLKA DU CONTRAT.

Rép. Oui, oui le Contrat.




toujours pp


8
8
en diminuant de plus en plus.
estinto.
pp
pp

N° 16ter

MUSIQUE DE SCÈNE.

Rép. Non, au dessert.

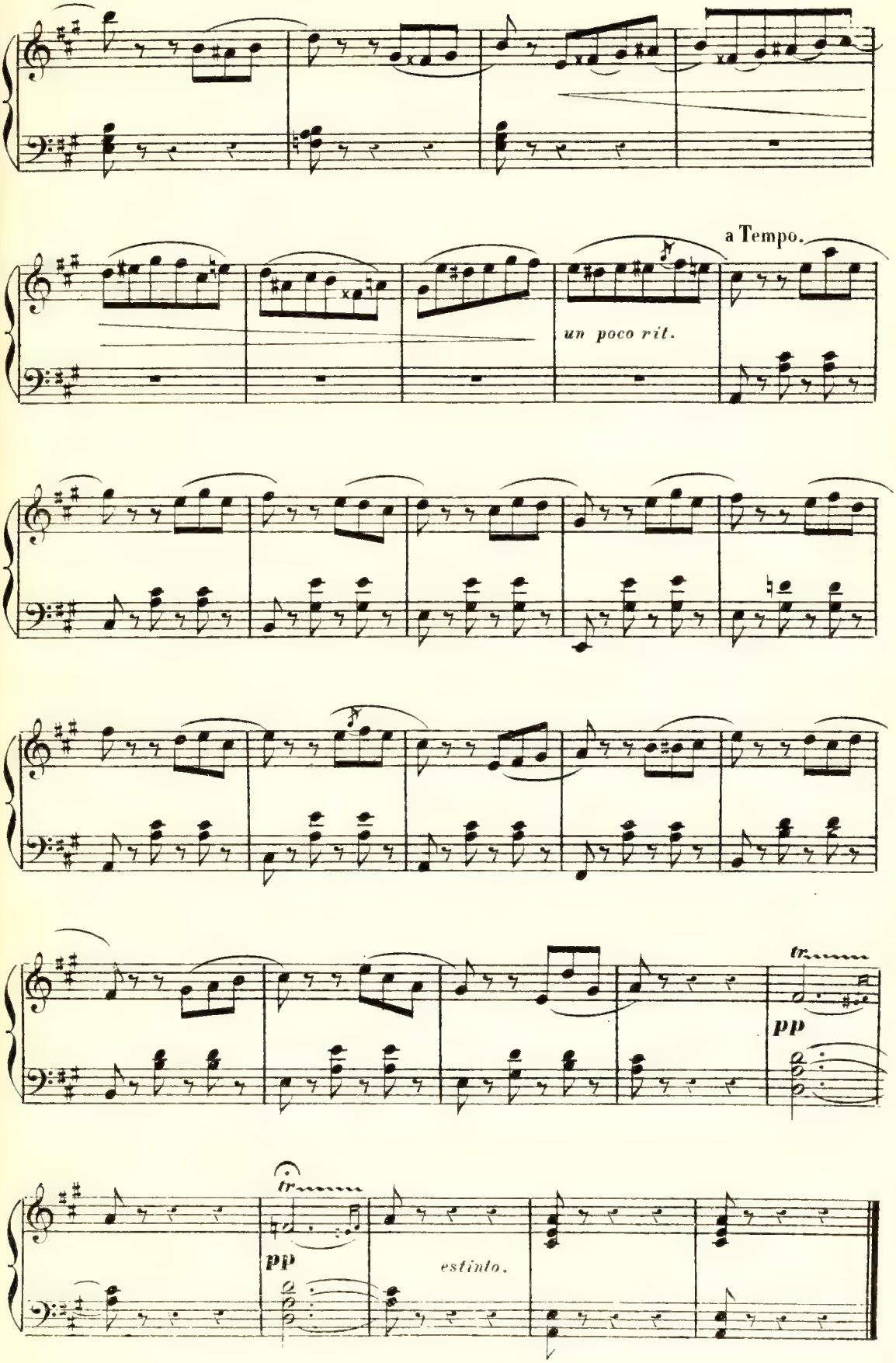
Mouvt. de Valse modéré.

On parle.

PIANO.

pp

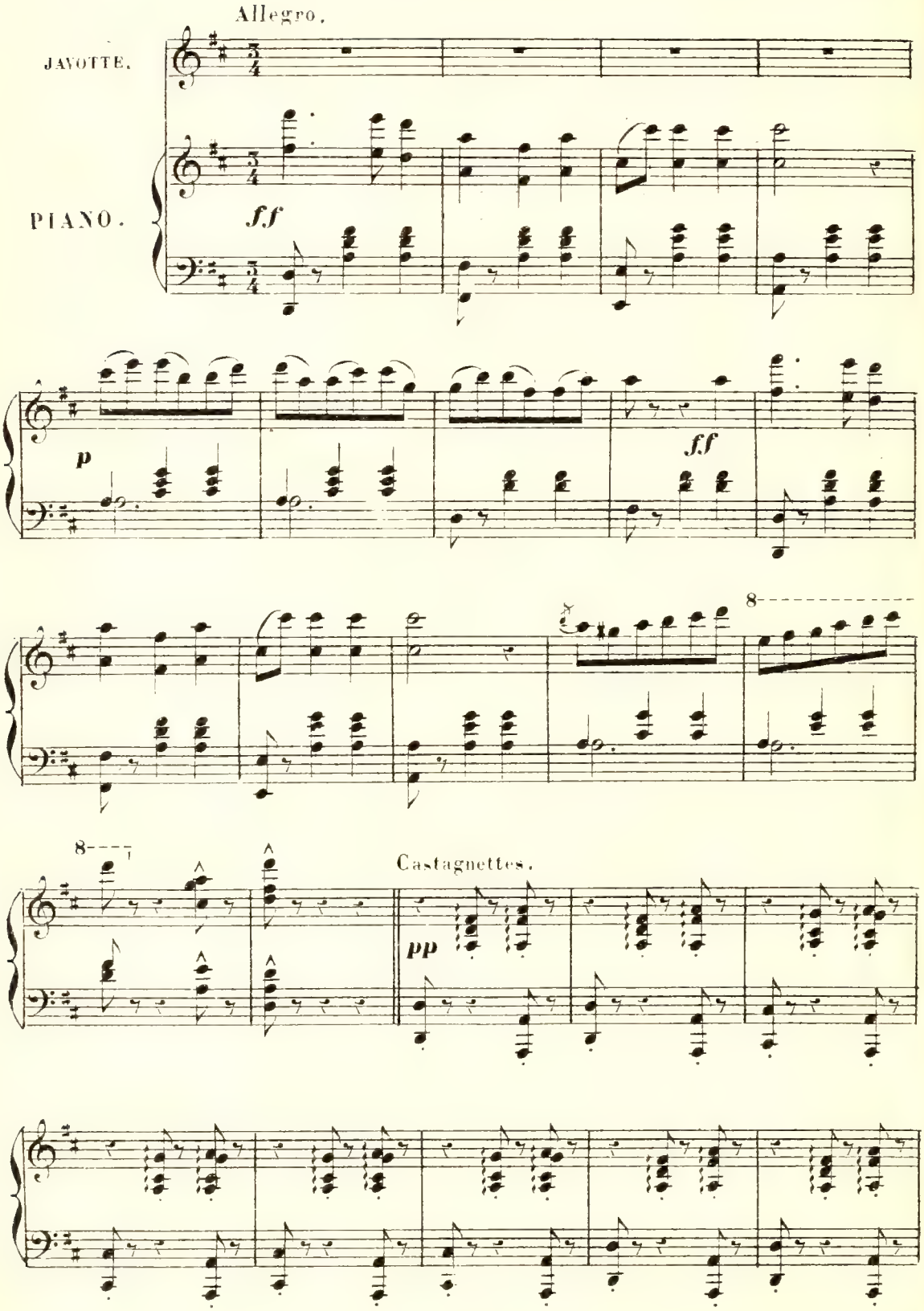
pp


a Tempo.
un poco rit.
tr
pp
tr
pp
estinto.

Nº 17.

CHANSON ESPAGNOLE.

Rép: Noble hidalgo!..
nous écoutons la chanson!



Allegro.

(Cri d'exclamation plutôt parlé.)

J.

Co_ _mo me gus_ta tu cuer_po! O_le!
Que j'ai_me tes yeux ma bel_le! O_le!

ppp

J.

Co_ _mo me gus_ta tu cuer_po! Pa_ra_
Le soir pour voir ta pru_nel_le, Je

J.

_di_ _to en la cal_le
guet_ _te sur le chemin,

J.

Pa_ra_di_to en la cal_le
Les_pin_go_lette à la main.

J.

Con un tra_bu_co en la ma_no,
Là, ja_lou_se sen_ti_nel_le,

J.

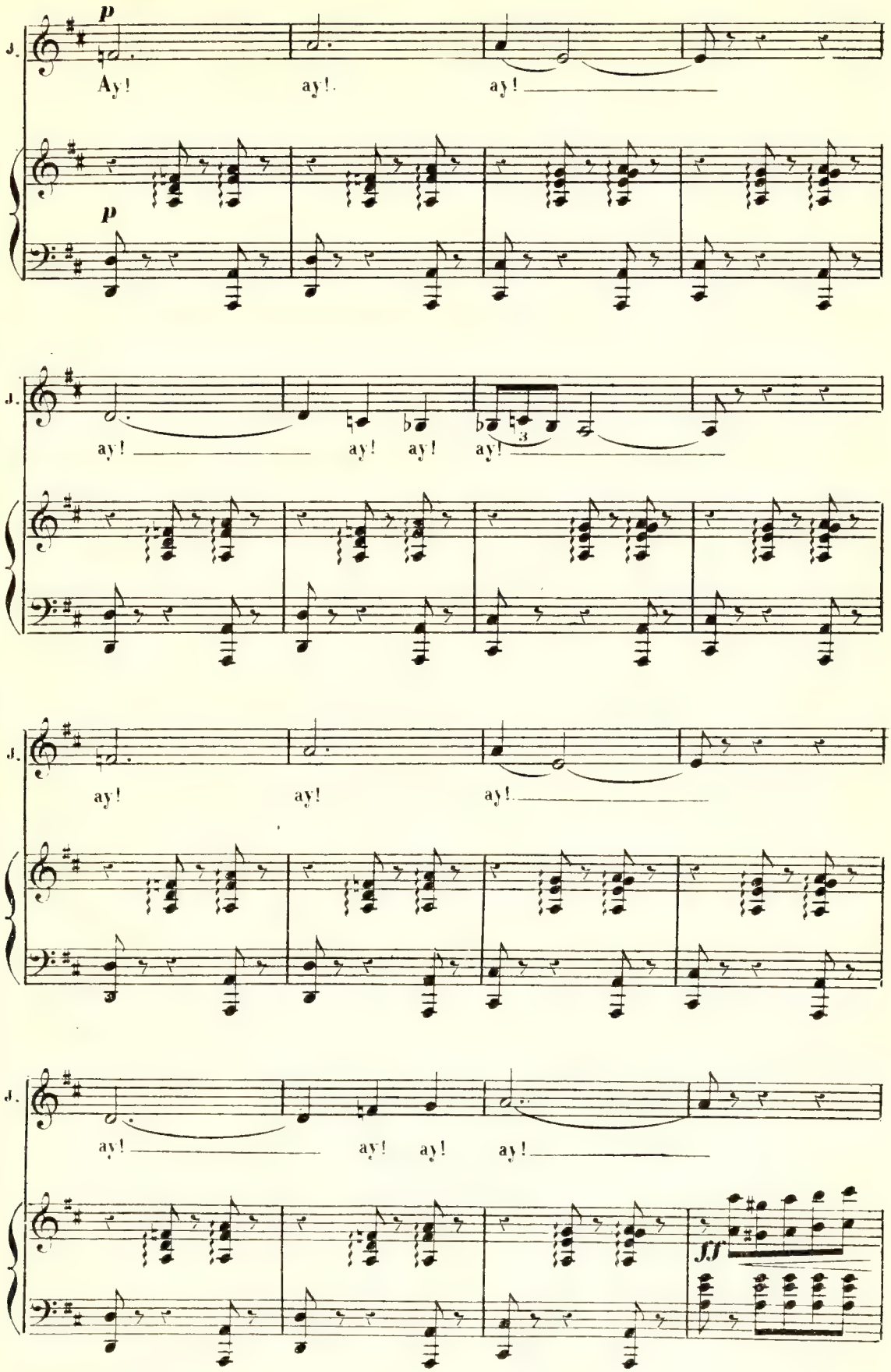
Con un tra_bu_co en la ma_no Por a_
Si vers ton bal_con, cru_el_le, Un ga_

J.

_qui_no pa_sa nai_de. Por a_
_lant di_sait son re_frain; Il ne

J.

_qui_no pa_sa nai_de.
chan_te_rait plus de_main.


p
J.
Ay! ay! ay!
p
J.
ay! ay! ay! ay!
J.
ay! ay! ay!
J.
ay! ay! ay! ay!
ff

(Cri d'exclamation plutôt parlé)

f

J.

Co - mo me gus - ta tu cuer - po O - le!
Que j'ai - me tes yeux ma bel - le! O - le!

pp

(En voix de gorge)

(Parlé)

p

J.

Co - mo me gus - ta tu cuer - po Co - ro
Tes yeux, char - man - te cru - el - le, Allons

la main placée au dessus des yeux comme pour voir au loin)

(Appel de langue comme pour exciter les chevaux)

f

J.

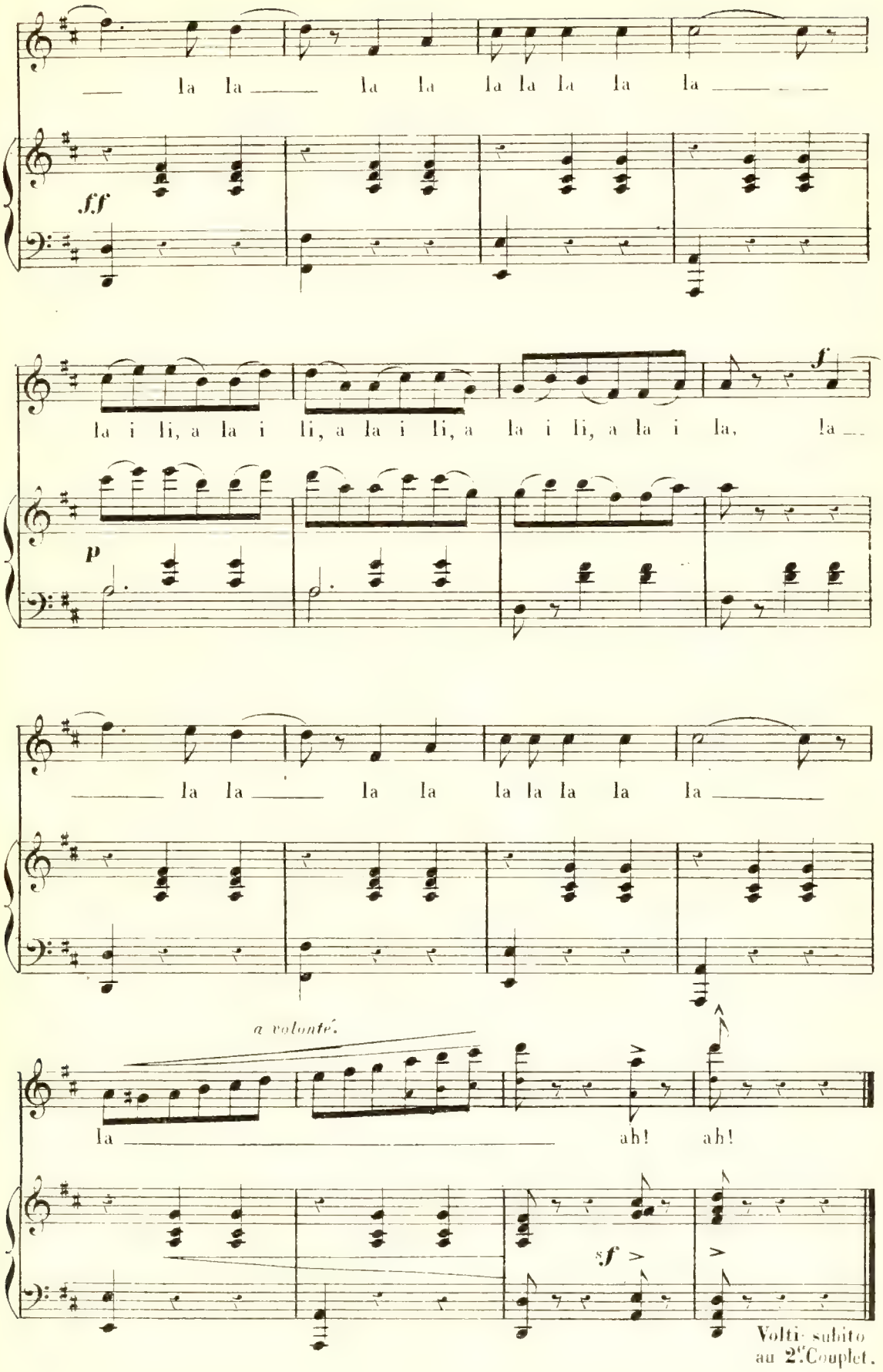
ne - la, pu - li - da, sa - la - da, ar - re! que los
ma mu - le, il faut cou - rir ar - re! L'a - rène

(Castagnettes)

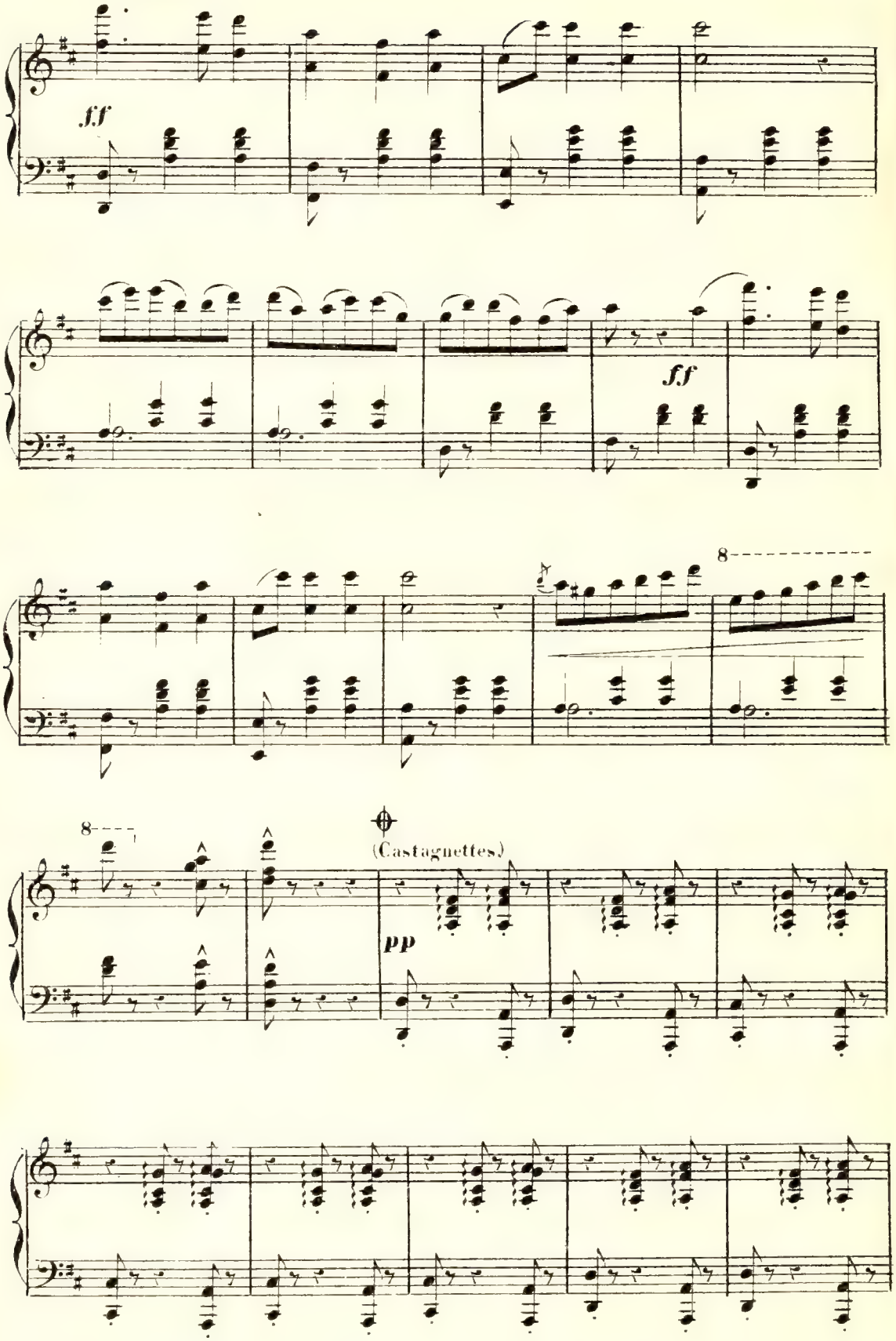
ff

J.

to - ros van a em - pe - zar. la
aux tau - reaux va s'ou - vrir.


la la la la la la la la la
ff
la i li, a la i li, a la i li, a la i li, a la i la, la
f
p
la la la la la la la la la
a volonté.
la ah! ah!
sf
Volti subito
au 2.e Couplet.

2e COUPLET.



au théâtre on passe au signe

Allegro.

(Cri d'exclamation plutôt parlé)

Si yo fue - ra ga - to ne - gro O - le!
Si j'é - tais un chat dans l'om - bre, O - le!

ppp

Si yo fue - ra ga - to ne - gro y por -
Un chat noir dans la nuit som - bre, A l'é -

- tu ven - tá - na a so - ma - ra
- chel - le bien les - tement

y por - tu ven - ta - na a so - ma - ra
Je grim - pe - rais tout dou - cement

J.

A tu padre hi_cie_ra miaou mia_ou
Pour en_dor_mir son œil ja_loux,

J.

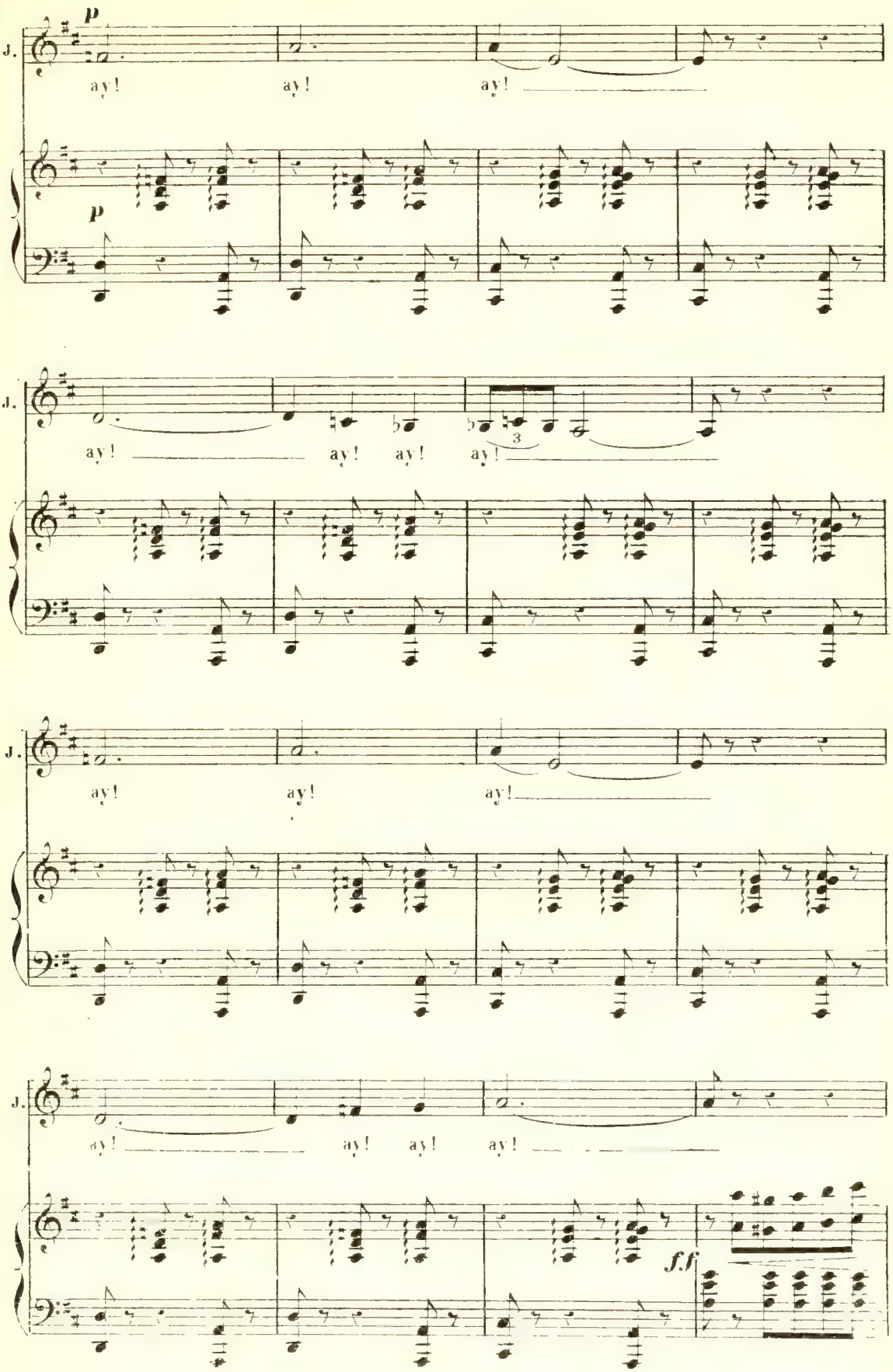
A tu padre hi_cie_ra miaou mia_ou y a tu
A ton pè_re je fe_rais: mia_ou! Si ta

J.

Ma_dre le a_ra_ña_ra y a tu
mè_re s'é_veil_lait Le doux

J.

Ma_dre le a_ra_ña_ra
chat noir la grif_fe_rait.


p
J.
ay! ay! ay!
p
J.
ay! ay! ay! ay!
3
J.
ay! ay! ay!
J.
ay! ay! ay! ay!
f.f

(Cri d'exclamation plutôt parlé.)

J. *f*

Si yo fue - ra ga - to ne - gro O - le!
Si jé - tais un chat dans l'om - bre, O - le!

pp

(En voix de gorge Parlé)

J. *p*

Si yo fue - ra ga - to ne - gro Co - ro
Pour te voir dans la nuit som - bre. Al - lons

La main placée au dessus des yeux comme pour voir au loin.)

(Appel de langue comme pour exciter les chevaux.)

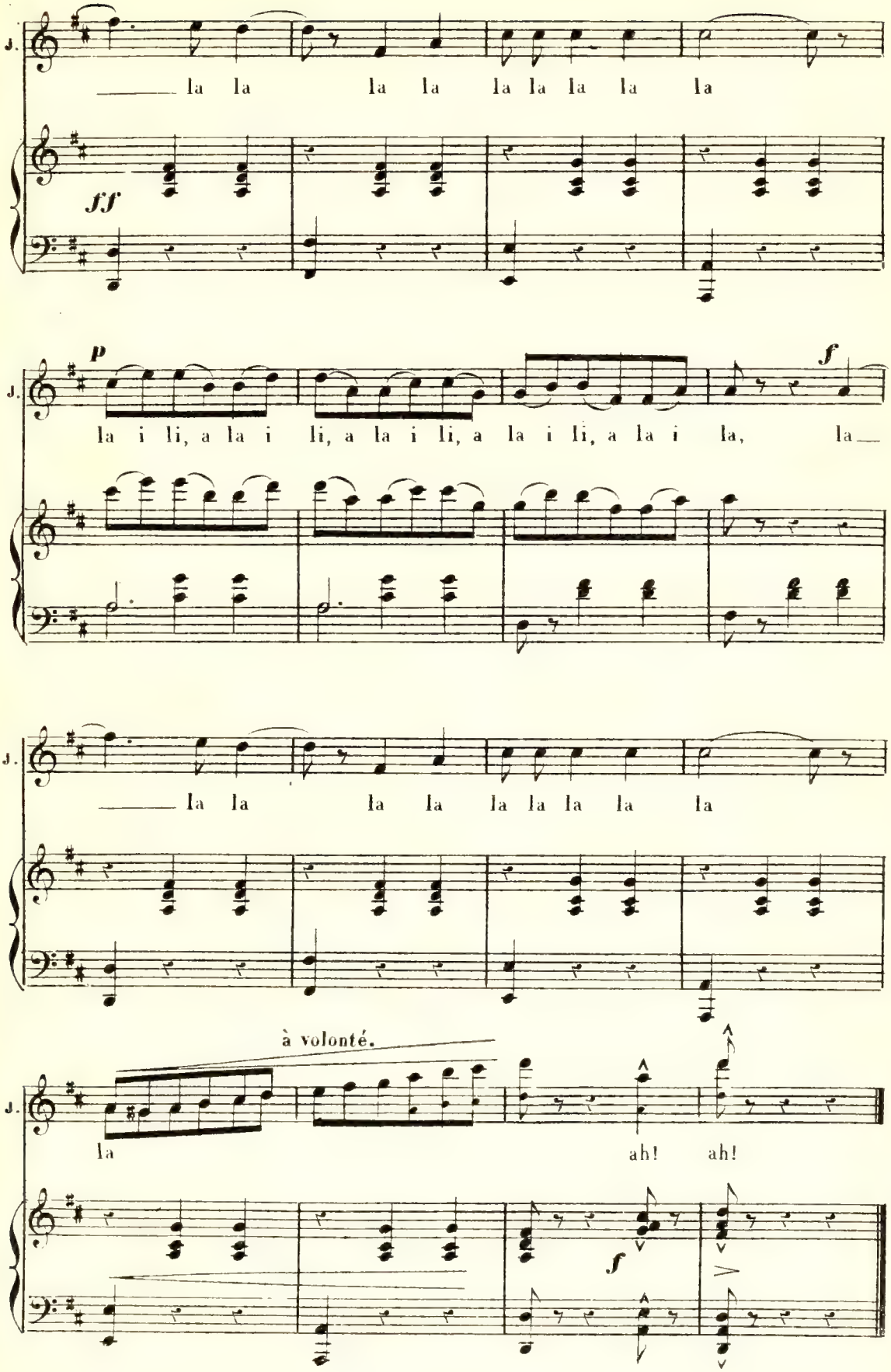
J. *f*

ne - la, pu - li - da, sa - la - da, ar - re! Que los
ma mu - le il faut cou - rir, ar - re! L'a - rène

(Castagnettes)

J. *ff*

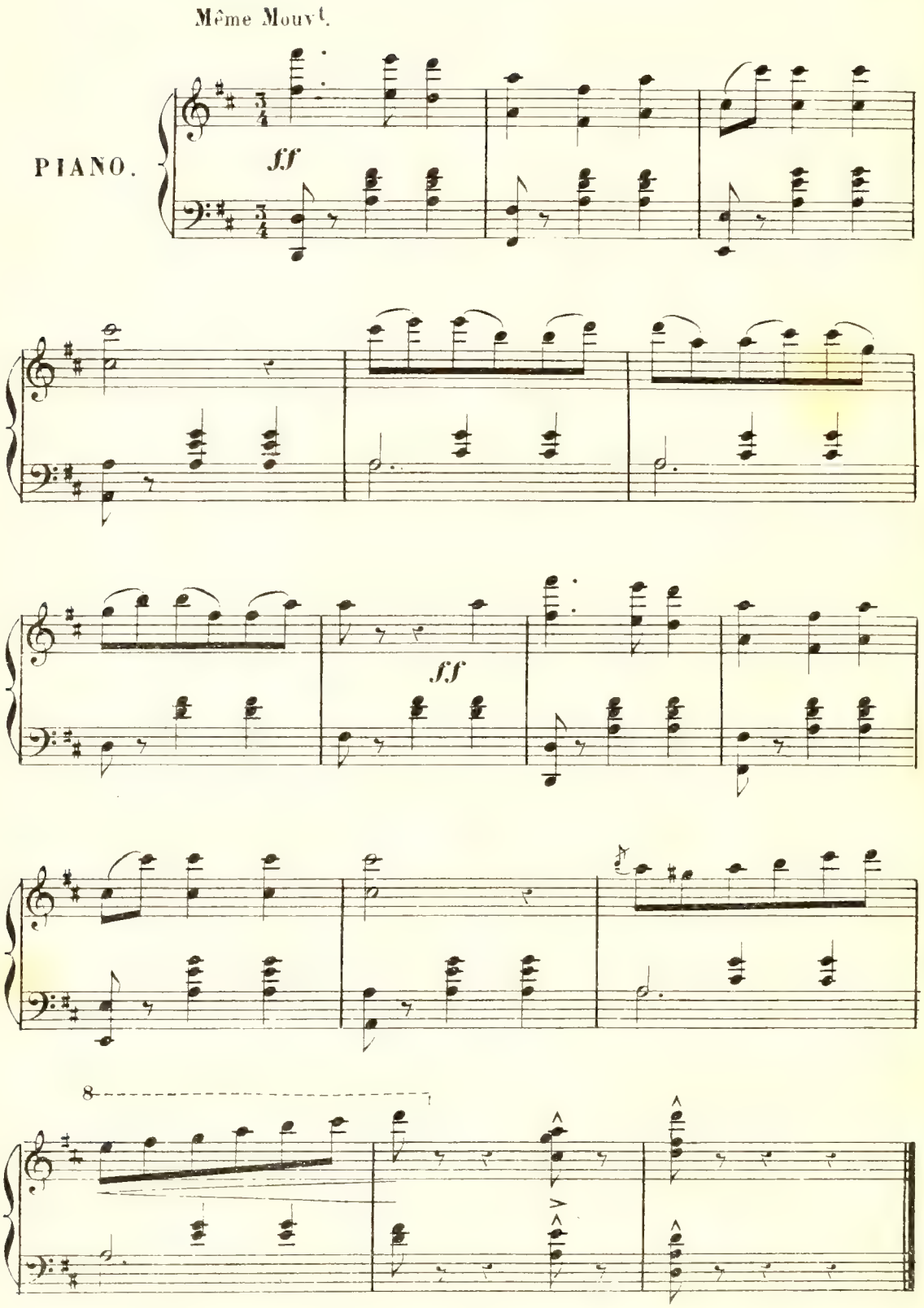
- to - ros van a em - pe - zar La
aux tau - reaux va s'ou - vrir.


J.
la la la la la la la la la
ff
p
la i li, a la i li, a la i li, a la i li, a la i la, la
f
la la la la la la la la la
à volonté.
la ah! ah!
f

N° 17bis

SORTIE.

Rép. La main aux Dames et à table.



N° 18.

COUPLET ET FINAL DU 3e ACTE.

Rép. Mais le diner va refroidir une seconde fois.

Andantino.

COLETTE. — *p* — Voi_là com_ment quand on n'est pas ba_

JAVOTTE. ELMIRE.

HECTOR.

LE CHEVALIER. HILAIRE.

CHALUMEAU. LE BAILLI.

CHŒUR. DESSUS. TÉNORS. BASSES.

PIANO. — *sf* — *p*

_var_de Quand on n'est pas mu_sarde Et qu'on suit son che_

C. min On a tou - jours la complête as_su - ran - ce D'avoir la ré_com_

COL et HEC.

C. pen_se Qu'on mé_ri_te en - fin *ff* Voi_là com_ment quand on n'est pas ba_

JAV. ELM.

Voi_là com_ment quand on n'est pas ba_

Le CHEV. HIL.

Quand on n'est pas ba -

CHAL. Le BAIL.

Quand on n'est pas ba -

D. Voi_là com_ment quand on n'est pas ba_

T. Quand on n'est pas ba -

B. Quand on n'est pas ba -

ff

C. Hec.
-var - de Quand on n'est pas mu - sar-de et Qu'on suit son che -

J. E.
-var - de Quand on n'est pas mu - sar-de et Qu'on suit son che -

LeC. Hil.
-var - de Quand on n'est pas mu - sar - - - -

Chal Ba.
-var - de ba - - var - - de ni mu -

D.
-var - de Quand on n'est pas mu - sar-de et Qu'on suit son che -

T.
-var - de Quand on n'est pas mu - sar - - - - -

B.
-var - de ba - - var - - de ni mu -

C. Hec.
-min On a tou - jours la com - plè - te as su -

J. E.
-min On a tou - jours la com - plè - te as su -

LeC. Hil.
de On a sa ré - - com - -

Chal Ba.
-sar - de On a sa ré - - com - -

D.
-min On a tou - jours la com - plè - te as - su -

T.
de On a sa ré - - com -

B.
-sar - de On a sa ré - - com - -

C. Hec.
-ran - ce D'a - voir la ré - com - pen - se Qu'on mé - ri - te en -

J. E.
-ran - ce D'a - voir la ré - com - pen - se Qu'on mé - ri - te en -

Le C. Hil.
-pen - se sa ré - - com - - pen - - - se en - -

Cha. Ba.
-pen - se sa ré - - com - - pen - - - se en - -

D.
-ran - ce D'a - voir la re - com - pen - se Qu'on mé - ri - te en -

T.
-pen - se sa ré - - com - - pen - - - se en - -

B.
-pen - se sa ré - - com - - pen - - - se en - -

C. Hec.
fin On a tou - jours la ré - com - pen - se Qu'on mé -

J. E.
fin On a tou - jours la ré - com - pen - se Qu'on mé -

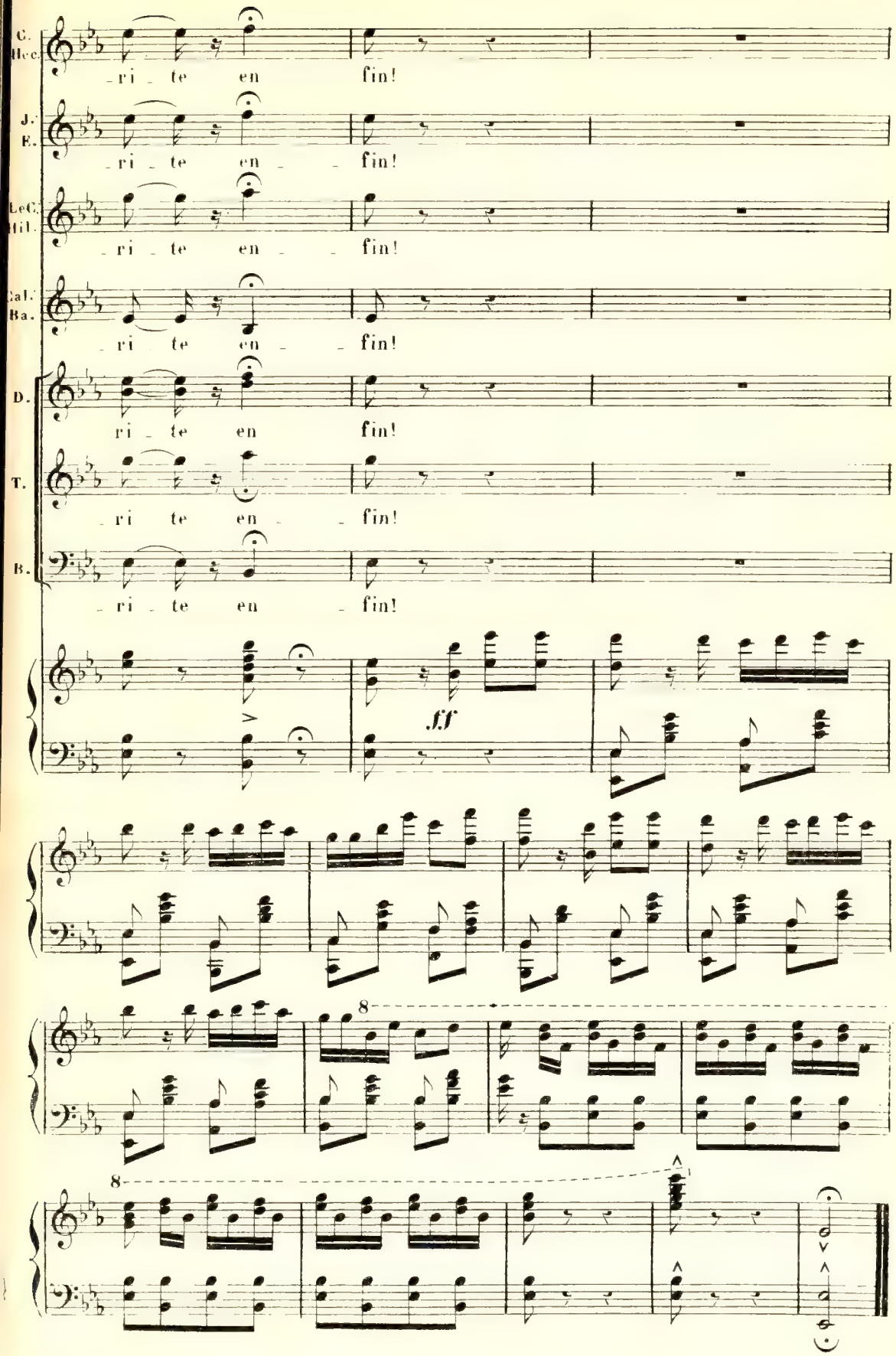
Le C. Hil.
fin On a tou - jours la ré - com - pen - se Qu'on mé -

Cha. Ba.
fin On a tou - jours la ré - com - pen - se Qu'on mé -

D.
fin On a tou - jours la ré - com - pen - se Qu'on mé -

T.
fin On a tou - jours la ré - com - pen - se Qu'on mé -

B.
fin On a tou - jours la ré - com - pen - se Qu'on mé -


C. Hec.
-ri - te en fin!
J. E.
-ri - te en - - fin!
LeC. Hil.
-ri - te en - - fin!
Cal. Ba.
-ri - te en - - fin!
D.
ri - te en fin!
T.
-ri te en - - fin!
B.
-ri - te en - fin!
ff
8
8

FIN